



ЭТНОГРАФИЯ КОРЕИ



ЭТНОГРАФИЯ КОРЕИ

Пан Хван Дю

Издательство литературы на иностранных языках
Корея, Пхеньян
1990

ПРЕДИСЛОВИЕ

Великий вождь Президент **Ким Ир Сен** указывал:

«Пятитысячелетняя история нашей нации передается посредством культурного наследия, созданного за много веков».

В культурном наследии корейского народа бережно сохраняются национальные традиции, обычаи, которые возникли на протяжении его многовековой истории.

Под мудрым руководством великого вождя Президента **Ким Ир Сена** и Трудовой партии Кореи корейский народ развивает традиции и обычаи своих предков в соответствии с социалистическим образом жизни. Национальная одежда, архитектура, кулинария, игры, празднества, правила этикета – совершенствуются и развиваются, сохраняя самобытные особенности и отвечая требованиям и вкусам народа.

В книге сжато рассказывается о традиционных особенностях быта и нравов корейского народа.

*От автора
Апрель 1990 г.*

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОДЕЖДА

Мужская одежда
Женская одежда
Детская одежда
Головные уборы и обувь
Украшения

2. ДОМ

Жилье
Колонны и крыши
Общее устройство дома
Роспись домов
Отапливаемый пол
Меблировка
Двор

3. ПИТАНИЕ

Основные, повседневные блюда
Другие блюда
Сладости
Напитки

4. ИГРЫ

Стрельба из лука
Сирым
Перетягивание каната
Качание на качелях и прыжки на доске
Корейские шахматы, ют и кону

Крестьянские танцы с пением
Танцы в масках
Детские игры

5. ЭТИКЕТ

Приветствие
Обряды по случаю дня рождения
Свадебный обряд
Похоронный обряд

6. ПРАЗДНИКИ

Сор
Чхусок и чхильсок
Тончжи

1. ОДЕЖДА



С древних времен корейцы изготавливали одежду из холста, шелка, рами и хлопчатобумажной ткани. Они ткали холст еще с неолита, шелк – с периода государства Древнего Чосона (до X в. до н. э.), хлопчатобумажную ткань – с XIV века. Рами они тоже начали ткать давно и в период государства Корё достигли довольно высокого уровня техники выработки этой ткани. Они ткали разные сорта шелка, в том числе капса, ынчхоса, кондан и другие, однако редко использовали выделанные шкуры и мех животных.

Корейская национальная одежда создавалась на протяжении длительного времени в согласии с природно-климатическими условиями страны и производственной деятельностью народа, занимавшегося главным образом земледелием, его жизненными условиями и обычаями, национальными представлениями о красоте и изяществе. Разумеется, в одежде отражались общественные отношения определенных исторических периодов, сословное и имущественное положение людей.

Судя по старинным книгам, дошедшим до наших дней, и фрескам гробниц Когурё, корейская национальная одежда и связанные с ней обычаи начали формироваться в древнюю эпоху и получили определенную завершенность в период трех государств.

В период Корё и династии Ли виды национальной одежды стали различаться по длине и ширине, а накидки стали отличаться в зависимости от пола, возраста, профессий и сословий. Так сформировались и закрепились основные виды и формы корейской одежды.

Мужская одежда

Мужская одежда состоит из пачжи (брюки), чогори (блузы), чоки (жилета) и турумаги (халата). У пачжи широкие штанины и талия со складками спереди, ее подпоясывают широким поясом, а низ штанин заворачивают вбок и стягивают завязкой. При работе или длительном передвижении обычно обматывают ноги полосками ткани (наподобие гетр) от щиколоток до колен.

Чогори – раскрывающаяся спереди блуза с открытым воротом,

накладным воротничком и тесемками.

Ворот, лежащий, естественно окаймляет шею и застегивается спереди. К нему пришивают белый накладной воротничок.

Пола запахивают так, чтобы левая пола оказывалась сверху, для поддержания их в таком положении на правой половине груди вверху имеются тесемки. Тесемки шириной в 3 – 4 сантиметра, длиной в 40 – 50 сантиметров завязывают традиционным крупным узлом, чтобы они выглядели красиво.

Традиционный цвет мужской одежды белый, но употребляют также серый, желтовато-зеленый и другие цвета. Поверх чоги надевают чоки, турумаги. У чоки нет рукавов и ворота, имеются по два кармана вверху и внизу, он застегивается на пуговицы. Чоки шьют из ткани разных цветов и с разными узорами. По форме турумаги похож на чоги, но его широкий подол доходит до колен.

Чханьот и топхо – длинные верхние халаты с рукавами, которые отличались в прошлом по сословиям. Чханьот, как правило, надевали чиновники, топхо – ученые. Чханьот имеет прорези подмышниками и сзади, длинные фалды, широкие рукава, пояс с кисточками разного цвета по сословиям. Его шили из рами белого или желтовато-зеленого цвета и надевали во все времена года. Топхо похоже на чханьот, но имеет спинку, сшитую в два слоя, и более длинные рукава. Средние слои населения обычно носили магочжа – короткую верхнюю одежду. Все эти виды старинной одежды можно теперь увидеть лишь на сцене.

Во время работы надевали тынгори (безрукавка), чамбэньи (штаны до колен), кхынчогори (накидное платье).

Женская одежда

Женская одежда состоит из чхима (юбки), чоги (блузки), турумаги (халата).

Чхима делится на коричхима, ипчхима (длинную юбку) и тхончхима (короткую юбку). Коричхима – юбка с широким подолом, а тхончхима по своему покрою больше похожа на европейскую юбку, но тоже широкая. У юбок мелкие складки лишь на талии, а гладкий подол свободно спадает. У коричхима широкий подол доходит почти до земли, поэтому во время ходьбы

ее запахивают и придерживают рукой слева или справа.

Тхончхима, ритуальные и выходные, делаются длинными, а повседневные – короткие, их длина различается и по возрасту. Материи на чхима и их цвета бывают различными по сезонам, имеют роскошные узоры.

Контурные женской чогори – края ворота, полы и т. д. более округлы, чем у мужской. Женские чогори отличаются яркими цветами и изящными узорами.

В прошлом для повседневной чогори обычно выбирали материю зеленого цвета, а для праздничной – желтого цвета. Красивым нарядом считались чогори зеленого цвета с красной юбкой. Девушки и молодые женщины предпочитали чогори фиолетового (лилового) цвета, а пожилые женщины – желтовато-зеленого цвета. Женская чогори украшается также окантовкой. Края рукавов, ворот, тесемки и полы отделяются кантом. Обычно тесемки и ворот отделяют кантом фиолетового цвета, а края рукавов – темно-синего. Чогори с окантовкой, как правило, шьют из материи зеленого цвета.

Чхима и чогори имеют свойственные им фасоны. Чогори шьют узкими и короткими, чтобы они плотно облегли верхнюю часть фигуры, а чхима, наоборот, – широкими и длинными, чтобы они скрадывали фигуру.

Верхняя одежда для женщин тоже называется турумаги. Длинные турумаги надевают в качестве выходной одежды. Когда бывает холодно, то поверх чогори надевали тынгори (безрукавка) и катчогори (кофта на меху) из тканей с красивыми узорами. Кроме них, носили также вонсам, хвальют, расам и другую разнообразную верхнюю одежду, но теперь ее можно увидеть только на сцене.

Вонсам – праздничная, ритуальная одежда из шелка с западным воротом, длинная сзади и короткая спереди с цветными рукавами со складками. Хвальют похожа на вонсам, но на ее рукавах и полах вышиты красивые цветы. Расам – ритуальная одежда с широким воротом на фоне салатного цвета и цветастыми рукавами. Во время работы надевали чоксам (кофта), торанчхима или монданчхима (короткая юбка), на кухне – хэнчжучхима (передник).

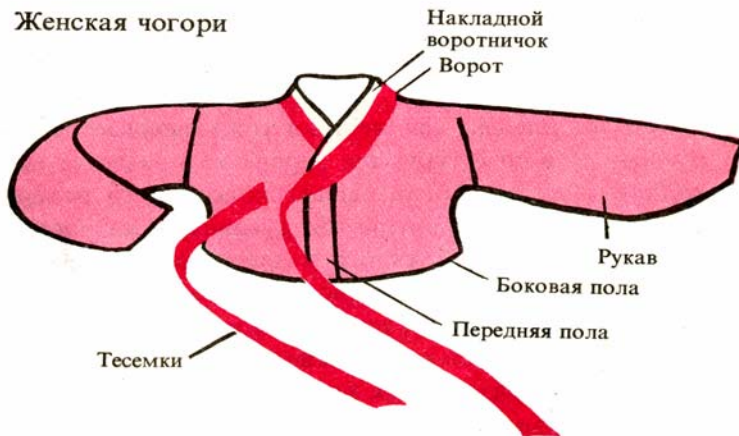
В настоящее время национальную одежду женщины обычно

Чогори

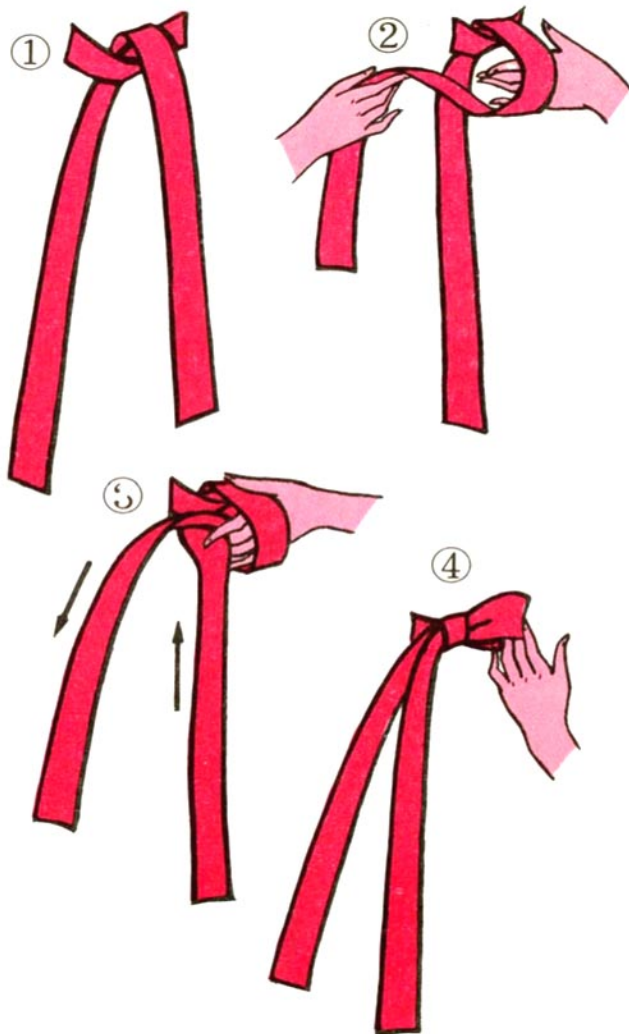
Мужская чогори

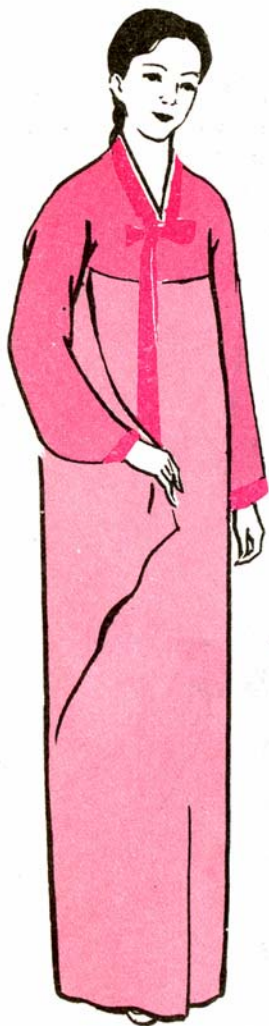


Женская чогори

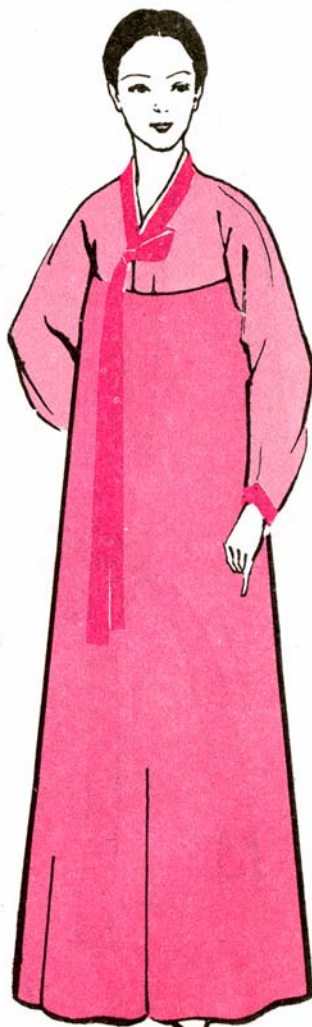


Метод завязывания тесемок





Коричхима



Тхончхима

Чхима

Изменение форм чхима и чогори



Период Древнего
Чосона и трех
государств

Период Корё и
династии Ли

Современные
чхима и чогори

носят по праздникам или во время выходных дней. Сегодня женщины, сохраняя национальные традиции, вместе с тем отдают дань современным тенденциям в покрое одежды и используют материи более разнообразных цветов, различные добротные ткани для пошива одежды по своему вкусу.

Детская одежда

Детская одежда по некоторым основным видам похожа на одежду взрослых, но, конечно, отвечает потребностям детворы. И отличается более разнообразной цветовой гаммой.

Среди разнообразной детской одежды традиционной любовью пользуются детские чогори с рукавами, сшитыми из разноцветных полос красного, желтого, синего, зеленого и других цветов, напоминающих в целом радугу.

Мальчики носят такую чогори до 1 – 2 лет, а девочки – до школьного возраста в качестве выходной одежды. У девочек особой популярностью пользуется наряд из красной юбочки и блузки с разноцветными рукавами.

Головные уборы и обувь

Старинные головные уборы у мужчин были различными в разные эпохи, но наиболее типичным среди них является кат.

Кат – это цилиндр с широкими сетчатыми полями, защищающими лицо от солнечных лучей. Сначала его носили обычно летом. Но в конце феодального периода носили кат во все времена года, даже в доме, что было своего рода правилом приличия.

Кат изготавливали из камыша, бамбука, шелка, хлопчатобумажной ткани, толстой бумаги, конского волоса и т. д. Под кат надевали мангон и тхангон из конского волоса.

Одно время и женщины носили кат, но меньший по размеру. Женский кат делали из шелка, бамбука, промасленной бумаги и т. д. На нем, как правило, были нарисованы цветы и птицы.

Кат и тхангон теперь носят лишь в театре.

Женщины также повязывали голову платком. И ныне старухи в разных районах повязывают голову платком различными

способами.

Корейцы пользовались разнообразной обувью в соответствии с потребностями повседневной жизни и вкусами. Была обувь с голенищами и без них, довольно разнообразных видов.

В период трех государств носили различную обувь из кожи и шелка. В период династии Ли распространилась обувь из кожи и обувь из шелка с вышитыми цветами. Были также деревянные башмаки, лапти из конопли, коры дерева, рисовой соломы и т. д.

Украшения

Украшения носили на голове, поясе и одежде.

К головным украшениям относились ленты, шпильки для мужской прически, головные булавки для женщин и т. п. Украшения для женщин были более разнообразными и роскошными, чем мужские.

В прошлом девушки и парни вплетали широкие ленты в косы. Девушки употребляли красную шелковую ленту, парни – темную. Замужние женщины вплетали узкие ленты красного или фиолетового цвета в волосы, собранные в узел на затылке или уложенные витками на макушке, таким образом, чтобы она была чуть заметна.

Шпильку для мужской прически изготавливали из золота, серебра, янтаря, кораллов, малахита.

С древних времен женщины употребляли булавки для прически. Их делали из нейзильбера и украшали золотом, серебром, яшмой и другими драгоценностями. Было немало булавок и с бисером, отделанных украшениями. На свадьбе и для других обрядов использовали булавки, называемые рёнчжам и пончжам, головка которых изображает дракона или феникса. Как правило, в волосы, собранные в узел, вкалывали небольшую булавку, а в волосы, уложенные витками, – крупную.

Головные булавки, которые использовались исключительно в качестве украшения, тоже были отделаны изображениями цветов и птиц из золота, серебра и яшмы.

Серьги, бусы, браслеты, кольца, пуговицы и др. тоже употребляли в качестве украшений с давних времен. Они широко распространились особенно в период трех государств. До наших



Чхима и чогири.

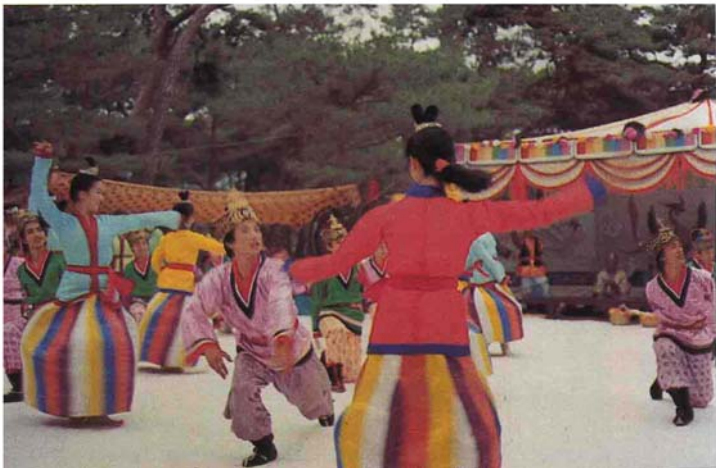
Наряды периода трех государств (с фресок старинных гробниц, копии одежды и безделушки).





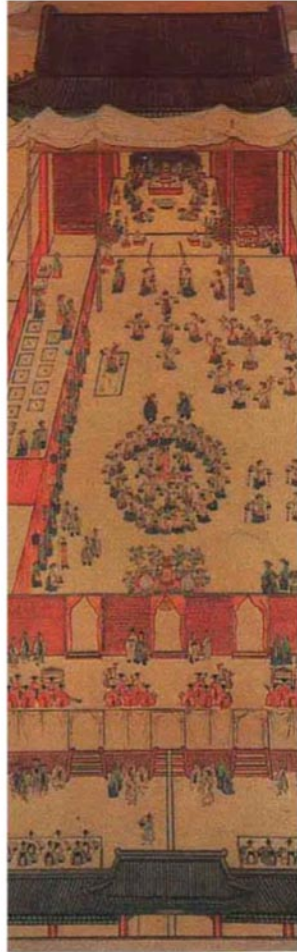
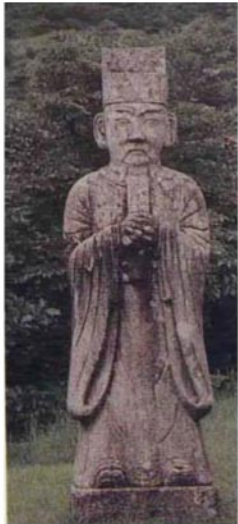
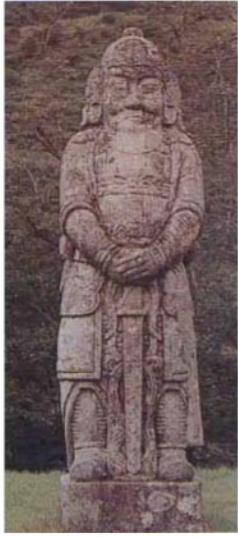
Наряды периода
трех государств
(военные и граж-
данские лица).



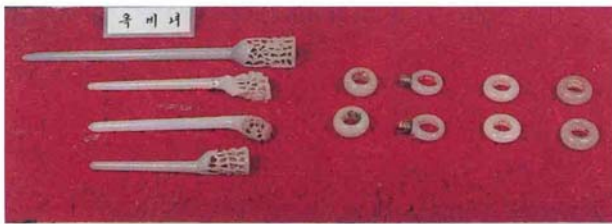


Наряды периода Корё и
династии Ли (с картин
старых времен и
скульптура).





Наряды периода Корё и династии Ли (с картин старых времен и безделушки).





Современные наряды девушки и невесты.





Современные наряды женщины и ребенка.

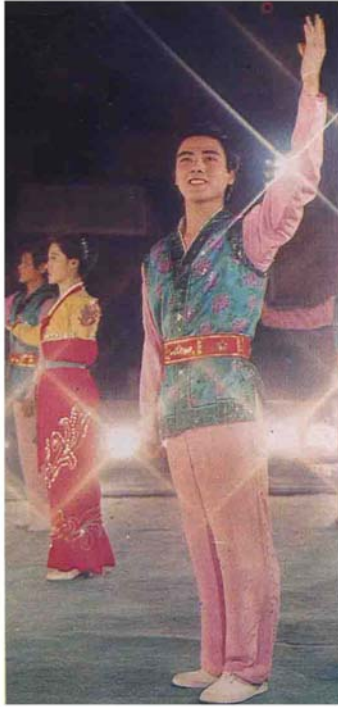






Театральные костюмы.







дней дошло несколько сотен видов серег самых разнообразных форм, отделанных тонкими золотыми нитками и золотыми бусинками, драгоценными камнями. После периода трех государств серьги носили только в праздники или во время торжественных обрядов.

Большое распространение получили разнообразные поясные украшения, среди которых было немало настоящих шедевров прикладного искусства.

Ремень-квадэ делался из кожи или плотной ткани, на него прикрепляли золото, серебро и медь. ёпхэ – украшение из золота, серебра, меди, железа и яшмы. Его носили на поясе.

Мужчины носили на поясе также мешочек для хранения табака и рукописей стихов. В конце феодального периода такой мешочек стали носить также и женщины.

Поясным украшением были разнообразные небольшие ножи в ножнах: ынчжандо, сочжандо, тэчжандо, тэмочжандо, хыккакчжандо, хваричжандо, чхимхянчжандо и другие. По мере увеличения значимости такого ножа-украшения женщины тоже стали носить миниатюрные ножи.

Любимым украшением женщин были и различные безделушки из золота, серебра и яшмы. На повседневной одежде носили три комплекта безделушек, а на праздничном наряде – четыре и пять комплектов.

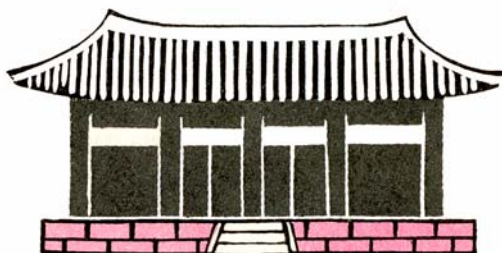
Особое место занимал окпукхян – миниатюрный сосуд для хранения ароматических веществ, в том числе мускуса. Он был квадратной или овальной формы и делался из белой яшмы, малахита, кораллов, золота или серебра, украшался узорами, изображавшими растения и птиц. Безделушки имели разные названия в зависимости от их форм и материала. Они были похожи на коралловые ветки, кувшинчик, бабочку, тигровые когти и т. п.

Безделушки нанизывали на шелковую веревочку и прикрепляли изнутри к юбке или к тесемке блузки. В настоящее время не носят подобных безделушек.

Высоким иностранным гостям, посещающим КНДР, преподносят серебряный небольшой нож в ножнах в знак пожелания здоровья и долголетия, дружбы и солидарности.

При рождении тройни и больше детям вручают от имени Президента **Ким Ир Сена** различные подарки: мальчикам – серебряные ножички в ножнах, девочкам – золотые кольца.

2. ДОМ



Жилище в Корее стало иметь определенную форму в неолит. В этот период люди перешли из землянок в полуземлянки, а в бронзовый век – в наземное жилище. Их форма развивалась от круглой к квадратной.

Фрески гробниц периода трех государств дают наглядное представление о различии домостроения уже в то время. Жилые дома отличаются от общественных зданий и павильонов как по внешнему виду, так и по планировке.

Жилье

С давних времен жилые дома в стране строили одноэтажные: с комнатами в одну сторону (однорядный), с комнатами по обе стороны коридора (двухрядный) или с комнатами на три стороны (трехрядный).

Дома также отличаются друг от друга наличием или отсутствием пристроек, террас, двора с воротами, наконец, количеством жилых домов, имеющих у семьи на земельном участке, и их расположением.

Имеются отдельный, с флигелями, г-, п-, или □-сообразные дома.

В основном доме имеются первая комната, где обычно жили старики, вторая и третья комнаты. Во флигеле, выходящем на улицу, раньше жили, как правило, сыновья с женами. При доме были обычно различных размеров и назначений пристройки, помещение для крупорушки, чуланы и т. д.

В основном доме комнаты перегораживаются раздвижными перегородками, которые при желании можно открыть настежь и соединить все комнаты в одно обширное помещение. У каждой комнаты имеется дверь, выходящая на улицу и террасу, при входе в комнату обувь снимают.

Корейский дом имеет самобытные архитектурные особенности, которые берут начало в древности и традиционно сохраняются в наши дни.

Колонны и крыши

В качестве украшения дома используются колонны (столбы). Они ставятся обычно на обтесанные каменные основания. Они бывают четырехгранные, круглые, овальные сверху и необтесанные внизу.

Бывают круглые или многогранные колонны. Круглые колонны имеют две формы: расширенные в середине и ровные снизу доверху. Многогранные колонны обычно бывают четырехгранные или восьмигранные.

Круглые колонны, особенно расширенные в середине, придают дому красивый и величественный вид. Многогранные колонны считаются более обыденными.

С древних времен корейцы обращали особое внимание на форму крыши дома. Кровля жилого дома делится на три формы: крыша с двумя скатами, с четырьмя скатами и комбинация первой и второй, которая считается самой совершенной формой крыши. У этой крыши максимально приподняты стреха и конец стропил. В гармонии с последним рядом черепиц на краю крыши, положенным вогнутой стороной вверх, они придают кровле как бы форму расправленных крыльев птицы. Такие крыши придают зданиям красивый и великолепный вид в сочетании с легкостью и прочностью построек. Существуют и другие варианты крыш, которые широко применяются в сооружении домов и павильонов.

В качестве покрытия кровли обычно используется издревле известная корейская черепица. Она бывает разных цветов, делится на верхнюю и нижнюю, в том числе на разнообразные черепицы-украшения, которые замыкают стреху и верхние края крыши.

В качестве кровли широко употребляют и шифер, а в прошлом бедняки использовали также деревянные дощечки и солому.

Общее устройство дома

Дома ставятся на каменном фундаменте.

Они бывают глинобитные, деревянные и каменные. В прошлом они были главным образом глинобитные. При этом стены дома возводились из плетенных стеблей гаоляна или

План жилого дома

Отдельный дом

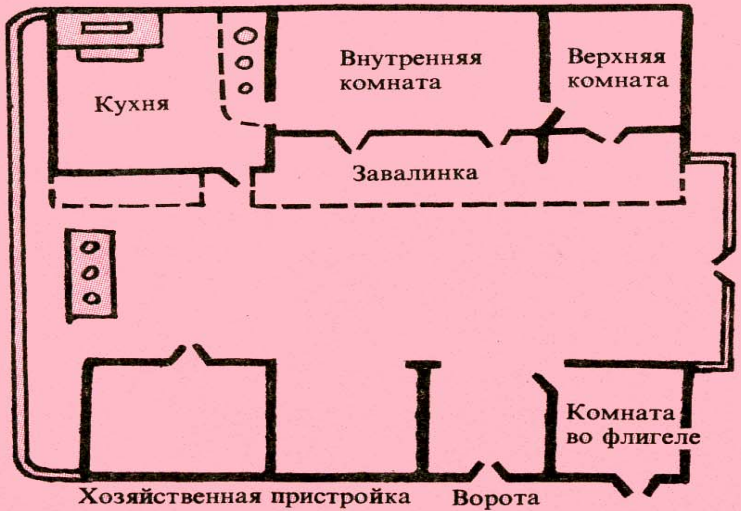
Отдельный дом без помещения между кухней и комнатой



Отдельный дом с помещением между кухней и комнатой

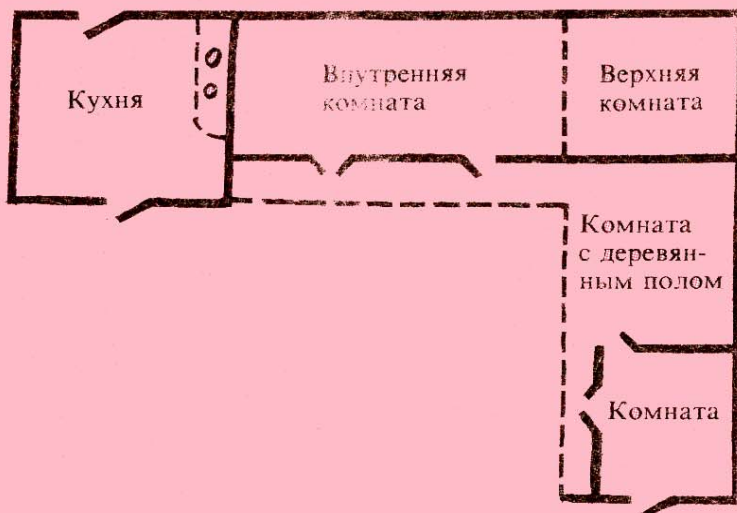


Дом с флигелем

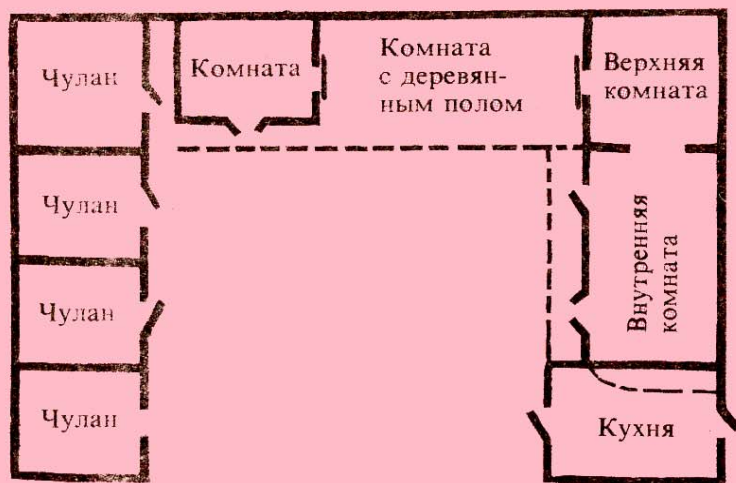


Г- и П-образные дома

Г-образный дом



П-образный дом

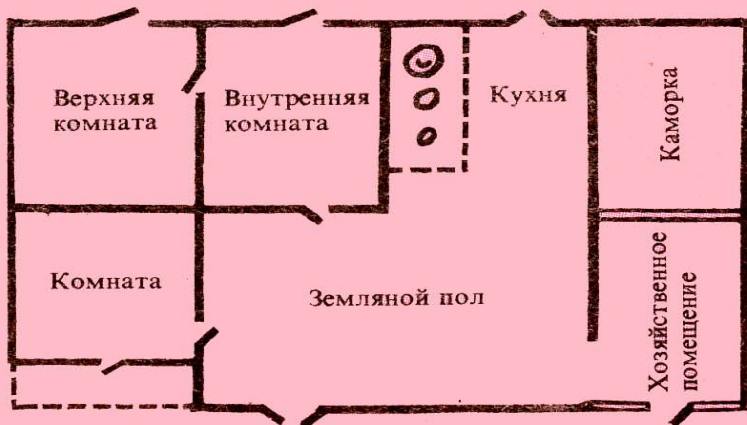


Двухрядный дом

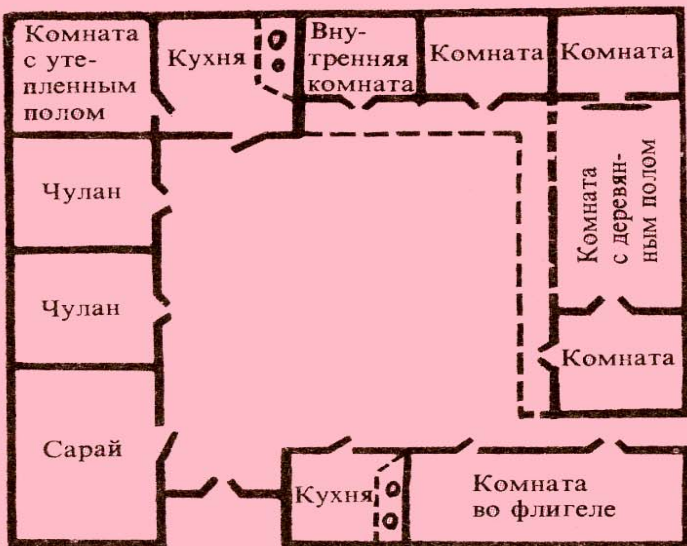
Двухрядный дом с помещением между кухней и комнатой



Двухрядный дом без помещения между кухней и комнатой



□-образный дом



Трехрядный дом



деревянных планок, обмазанных с обеих сторон раствором глины с соломой и песком.

Жилые комнаты были обращены обычно на юг. До появления стекла окна и двери обтягивали издавна известной корейской бумагой. Наружную дверь держали днем обычно открытой, раздвижная дверь – закрытой. На задних или боковых стенах комнат имелись оконца для света и проветривания.

Большое внимание уделялось украшению наружных и раздвижных дверей, отличающихся разнообразными геометрическими и растительными орнаментами.

Торжественный вид придавали воротам, они имели высокую двухскатную и четырехскатную кровлю с деревянными декоративными элементами.

Роспись домов

Разноцветные росписи на деревянных частях дома не только украшали дом, но и удлиняли срок его службы.

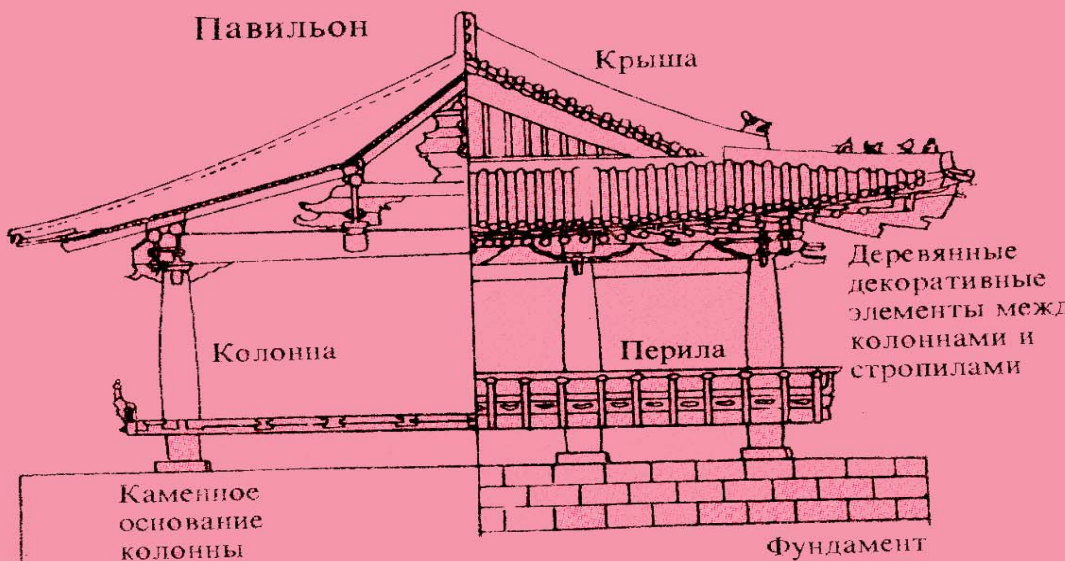
На различных элементах дома рисовали определенные, но весьма разнообразные орнаменты, которые делятся на пом, мору и кым.

Пом – роспись темного и белого цвета. Ее делают на верхних перекладинах дома, на его продольной балке и деревянных декоративных элементах, на стропилах, на задних и внутренних частях здания. Роспись мору не столь однотонна, как пом, но не так роскошна, как кым. Обычно эту роспись делали по краям верхней перекладки, продольной балки, фермы и других элементов здания. Эта роспись состояла из орнаментов береговичка, граната, колокольчика, рыбьей чешуи и т. п. Такой росписью покрывали и внутреннюю и внешнюю части здания, но чаще всего ее делали на задней стороне здания, покрытого росписью кым.

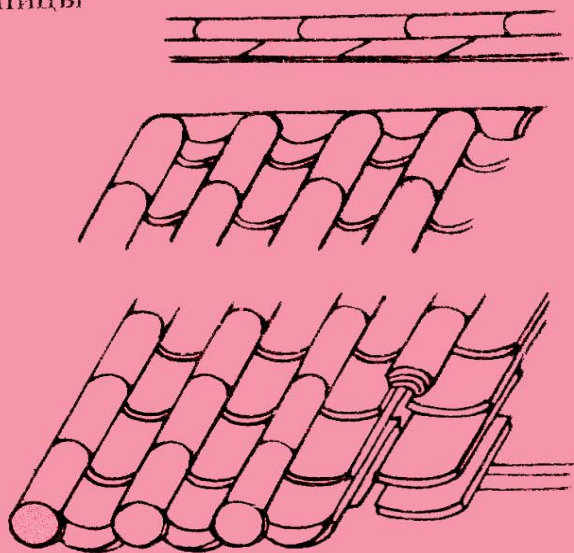
Роспись кым – это сплошное украшение поверхности зданий разнообразными узорами, роскошными и сложными по цвету, по рисунку орнаментов. Эту роспись делают только на основных зданиях, и прежде всего на их фасадах.

Для этих росписей употребляют в основном красный, салатный, синий, желтый и черный цвета, а также некоторые

Схема корейского дома

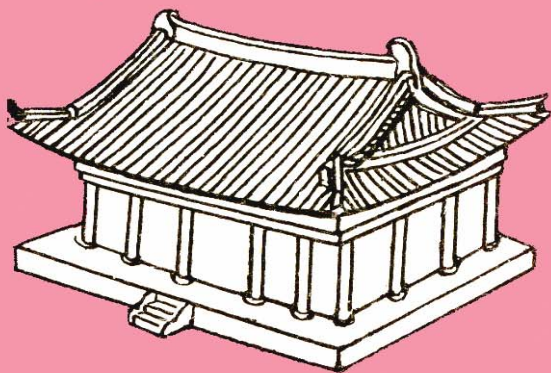


Черепицы

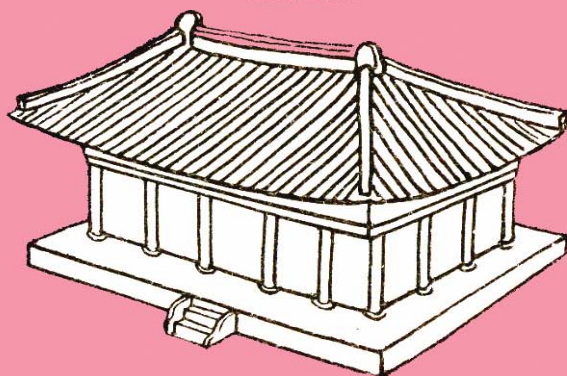


Формы крыш

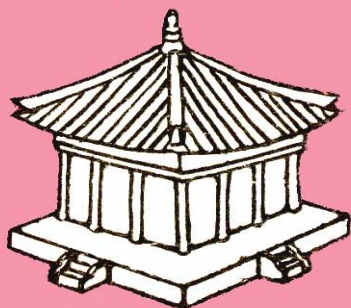
Крыша с двумя и четырьмя скатами



Крыша с четырьмя скатами



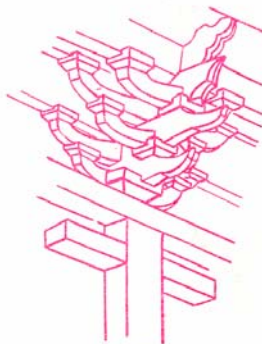
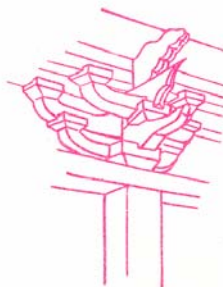
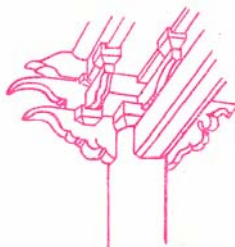
Вариант крыши с четырьмя скатами



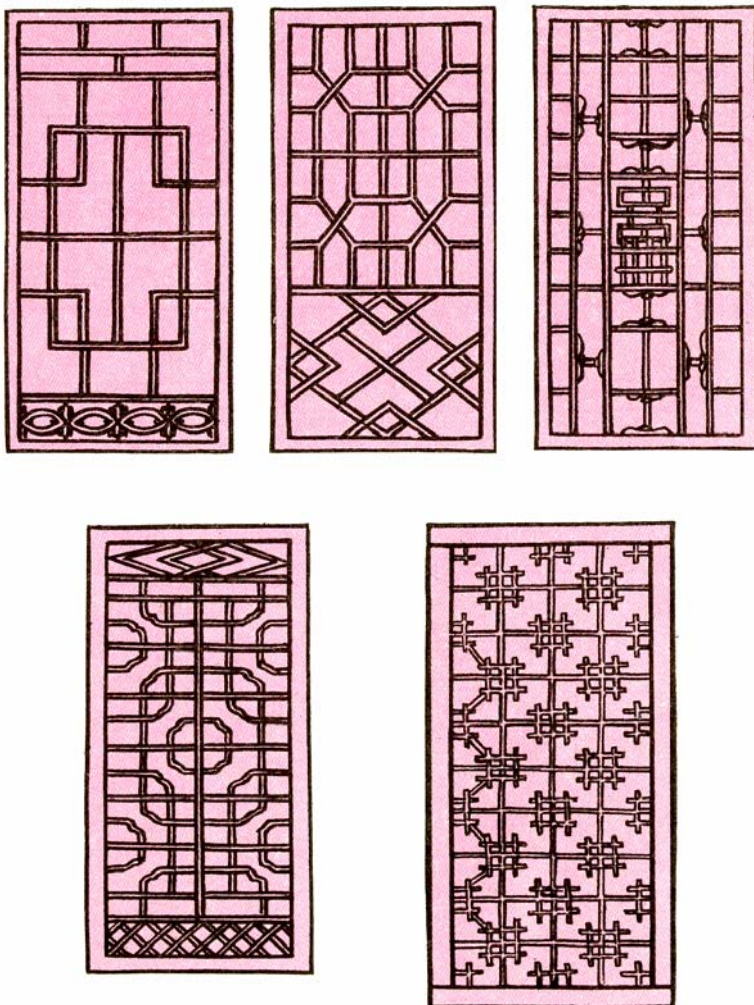
Крыша с двумя скатами



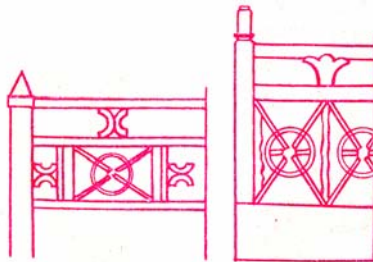
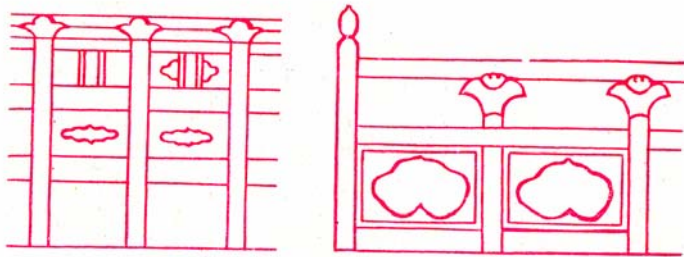
Формы деревянных декоративных элементов

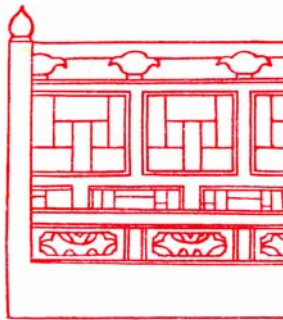
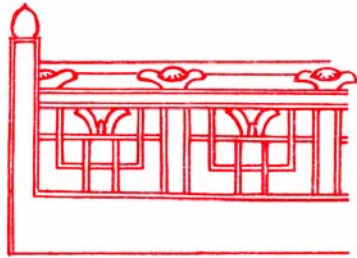
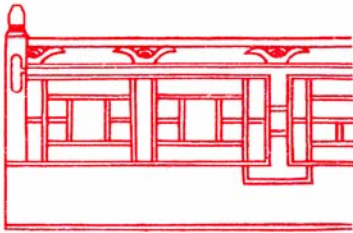
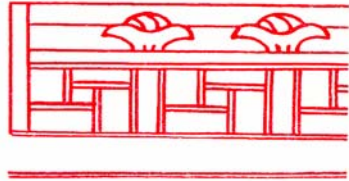
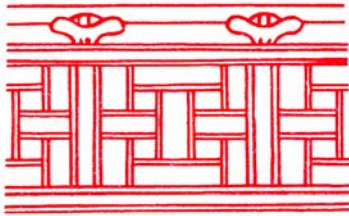


Виды дверных переплетов



Виды перил





другие. Основой их служит краска мягкого салатного цвета, на которую наносится орнамент другими красками.

Роспись корейских домов имеет ряд характерных черт. Она отличается весьма разнообразными и изощренными орнаментами, которые вызывают приятные чувства и жизнерадостные эмоции. Росписи отличаются также различными цветовыми гаммами, орнаментами, гармонирующими с окружающей средой, что придает зданиям еще большую красоту.

Отапливаемый пол

Издавна в корейских жилых домах делали отапливаемые полы (ондор). Тепло в комнаты поступало по дымоходам под полом из печи, расположенной на кухне. Отштукатуренный пол покрывают желтого цвета хорошо промасленной бумагой, что делает комнату уютнее и светлее.

В XVI в. голландец Гамель попал в Корею на дрейфовавшем корабле. После возвращения на родину он написал в своих путевых записках, что во время пребывания в Корее он всегда спал на красивом отапливаемом полу, покрытом промасленной бумагой.

На пол стелют циновки с красивыми узорами.

По инициативе товарища **Ким Ир Сена** этот традиционный метод отопления жилищ получил сегодня творческое развитие. Современные многоэтажные жилые дома оборудованы системой труб, проложенных под полом комнат, по которым циркулирует горячая вода, отапливая помещения.

Согласно обычаям, наиболее теплая часть комнаты предназначена старикам.

Стены и потолок комнат обклеивают обоями. Цвет и узор обоев для каждой комнаты подбирают разные.

Меблировка

В меблировку традиционного корейского жилища не входят стулья, обеденный стол, кровати. Издавна корейцы сидят и спят на теплом полу, подстелив циновки.

Комнату обставляют платяным шкафом, шкафом для одеял, стенным

шкафом для различных вещей, низенькими столиками и другой мебелью.

Комоды, сундуки, столики инкрустированы перламутром, нейзильбером или желтой медью.

Комнаты украшают картинами, свитками, художественными ширмами, разнообразными безделушками, вазами и цветами в горшках.

Двор

Корейские дома имеют обычно внутренний и задний дворы. Во внутреннем дворике находится колодец и помост для хранения чанов с соевым соусом и другими припасами, а также разбита клумба. Во многих районах во внутреннем дворике дома сооружают также одно- или двухэтажный каменный помост для цветочных горшков.

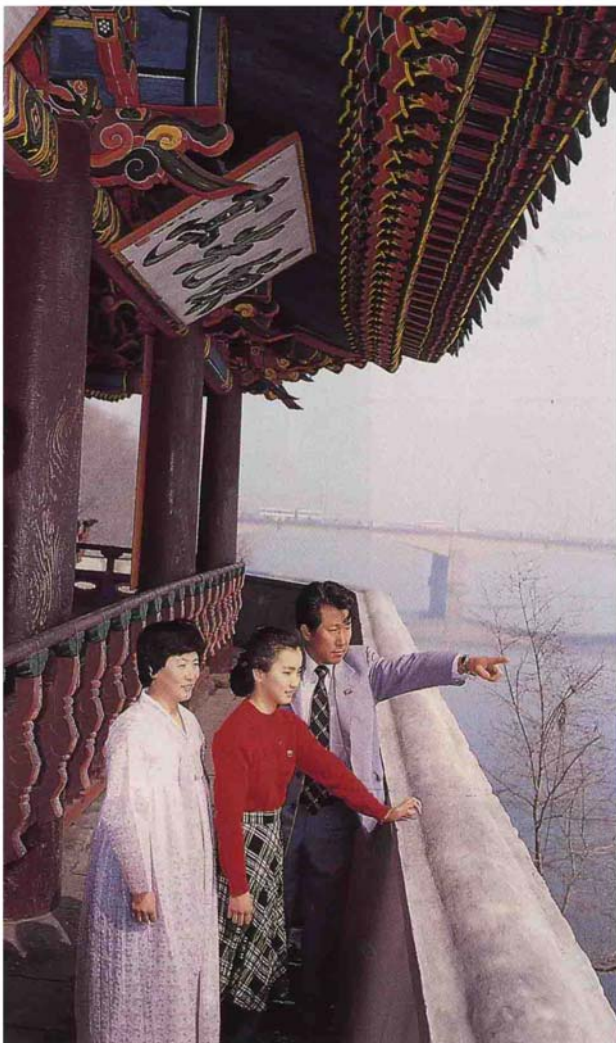
На заднем дворе вокруг забора, ограждающего дом, сажают фруктовые и другие деревья. Так что можно сказать, что жилые дома утопают в зелени.

В старину место для жилища выбирали первым делом из-за наличия воды, из-за места, где можно вырыть колодец. Воду из колодца черпали бадьей с веревкой, при помощи журавля или просто черпаком. Вокруг колодцев тоже сажали деревья.

Жилые дома в сельской местности имеют конечно хозяйственные пристройки для хранения сельскохозяйственного инвентаря и зерна, для разведения домашних животных. Они обычно расположены недалеко от дворовых ворот.

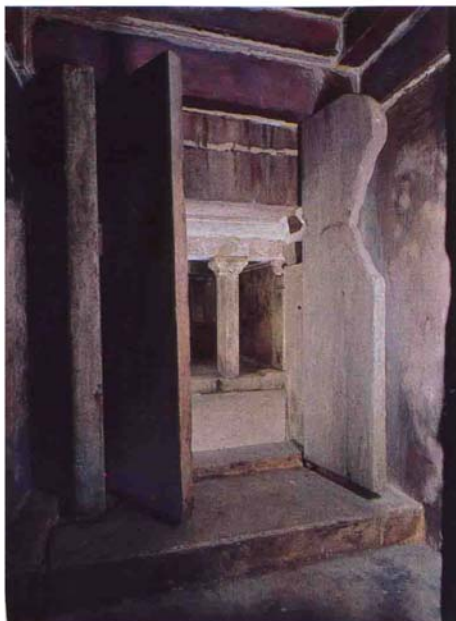
Традиционные корейские дома сегодня можно увидеть в деревне, а в городе корейский архитектурный стиль в сочетании с современным широко используется при сооружении крупных общественных зданий.

Колонны и крыши, балконы, дверные переплеты, перила и роспись многих монументальных зданий, отделанные в традиционном корейском стиле, в том числе великолепного Народного дворца учебы, Народного дворца культуры, Пхеньянского большого театра, ресторанов Онню, Ренмот и Моран в Пхеньяне, Ворот Мемориального кладбища революционеров на горе Тэсон, Выставки дружбы между народами в горах Мёхян и другие сооружения свидетельствуют о том, что корейское зодчество достигло новых высот в своем развитии. Монумент идей чучхе, Триумфальные ворота и другие памятники, а также многие современные здания производят неизгладимое впечатление искусным использованием достижений национальной архитектуры.



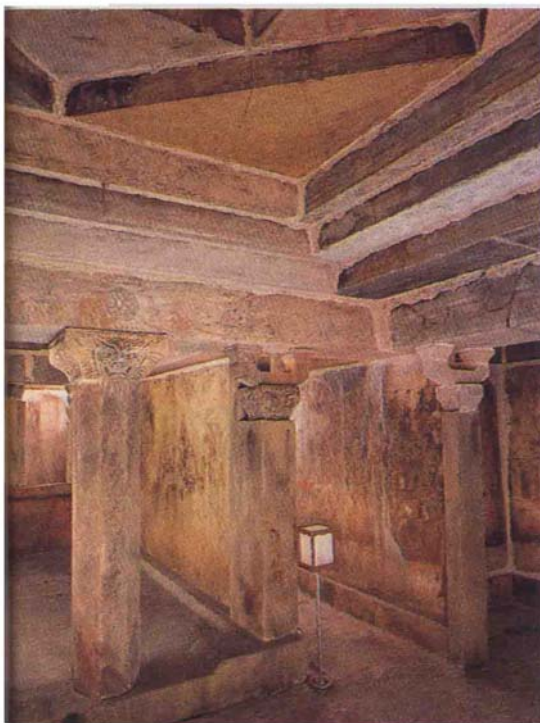
Павильон Ренгван в Пхеньяне.

Гробницы периода Когурё дают представление о внутреннем устройстве старого корейского дома.





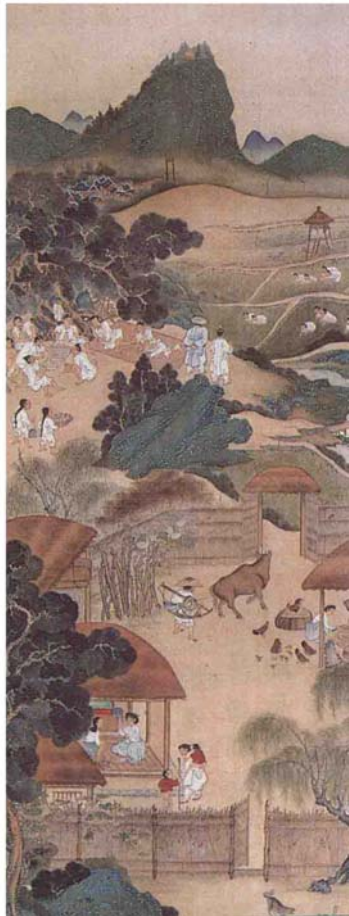
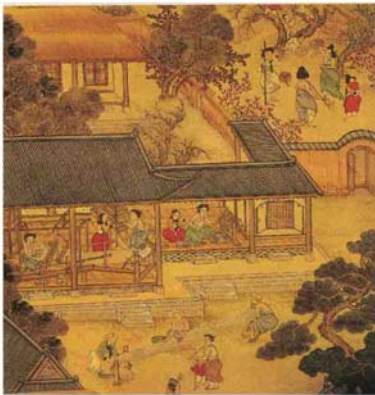
Гробница в разрезе.





Корейский дом
старых времен.

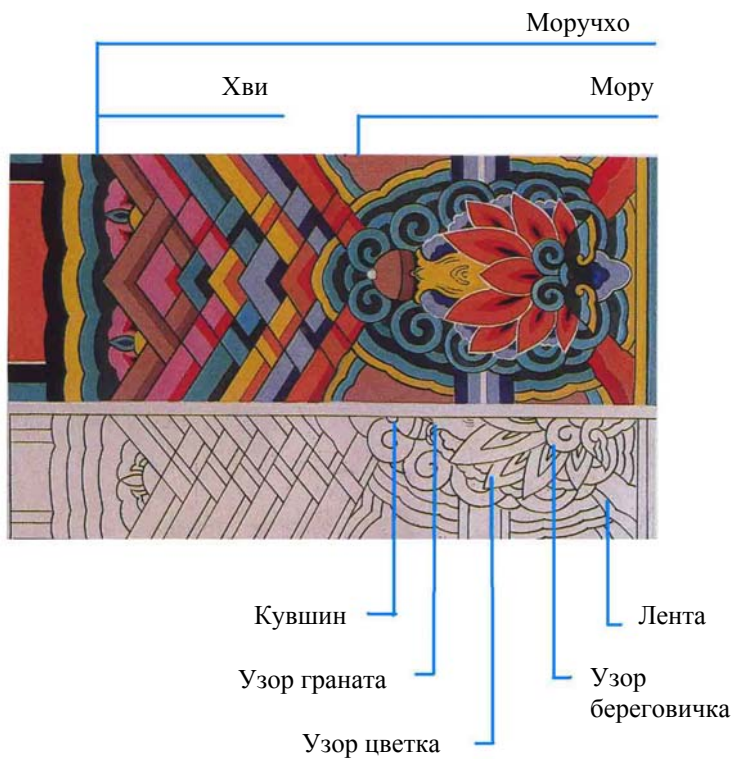




Беседка Чхонню и ворота Потхон
Пхеньянской крепости.



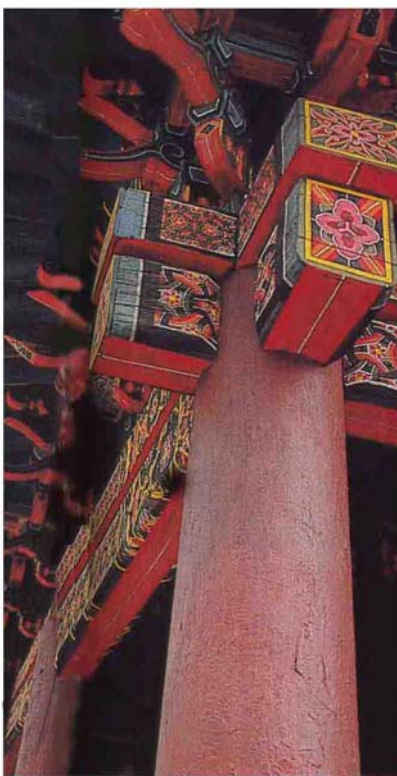
Моручхо (роспись на карнизах).



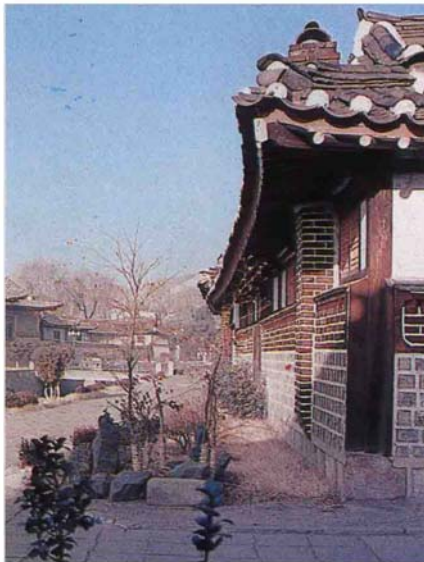
Роспись моручхо состоит из орнаментов мору и хви. Мору изображает барабан, бутылку, кувшин, береговичка и т. п. Хви изображает забор, рыбу чешую и волны.

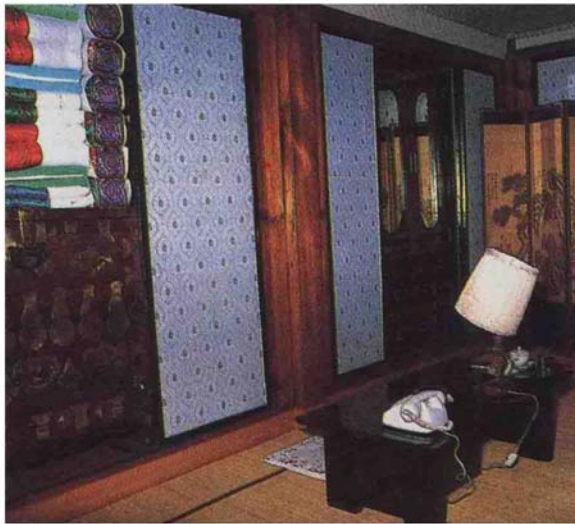


Роскошные декоративные
элементы между колоннами
и стропилами.



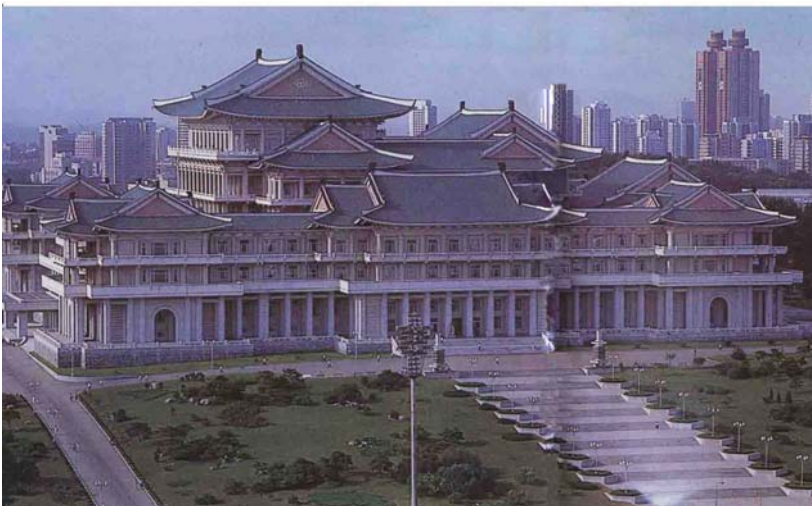
Корейский дом старых
времен (Кэсонская
этнографическая
гостиница).







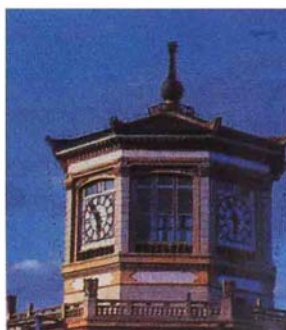
Современный
корейский дом
(общественное
здание).







В современных зданиях искусно используются фрагменты, свойственные традиционной архитектуре.



Современный жилой дом.



3. ПИТАНИЕ



Корейцы создали и развили искусство приготовления многих специфических национальных блюд.

Еще в III – II тысячелетиях до н. э. они сеяли чумизу, просо, гаолян, бобы, фасоль и другие зерновые, разводили разных домашних животных. Издавна они научились делать специфические паровые хлебцы, различные каши, употребляли чан (соевый соус и соевую пасту), различные напитки и водки, готовили в разнообразных видах мясо и рыбу, засаливали и квасили овощи, широко использовали мед и масло в кулинарии.

Развилось и искусство приготавливать различные приправы и изысканные блюда.

Основные, повседневные блюда

К основным блюдам корейской кухни можно отнести различные каши, хлебцы, куксу, блины, желе и т. п.

Каши варят из риса, чумизы, ячменя, проса, гаоляна. В холодном виде вареный рис заворачивают в виде рулета в листья салата, порфиры или астры. Огокпап (кашу из пяти круп) варили 15 января по лунному календарю, желая богатого урожая этих злаков в новом году. Кашу из клейкого риса с вареными каштанами, жужубом, кедровыми и грецкими орехами, кунжутным маслом и медом называют якпап. Сваренный на пару рис, приправленный зеленью, мелко нарезанными сырым мясом и сырой рыбой, а также с поджаренным в масле мясом, мясными котлетами и т. п. – пибимпап (плов).

Кашицы приготавливают из одной крупы (риса, маша или фасоли угловатой). В них можно добавлять и семена абрикоса, кедровые орехи, каштаны, свежую рыбу и т. п.

Один из самых любимых корейских национальных блюд – куксу (лапша). Ее делают из муки пшеницы, гречихи, картофеля и кукурузы.

Куксу из пшеничной муки приготавливают обычно в южных районах, где широко выращивают эту культуру.

Широкой популярностью пользуется куксу из муки гречихи, в частности пхеньянское куксу с холодным мясным бульоном.

Куксу разбавляют мясным бульоном. Лучшим для него

считается мясо фазана, говядина, курятина и т. д. Куксу бывают разные : с холодным бульоном, с горячим бульоном, приправленное кунжутным маслом и специями, с разными приправами. Последнее подается на большом круглом латунном подносе с короткой ножкой.

Издrevле летом приготавливали куксу с кусочками льда, приправленное шинкованной грушей и огурцом, вареным мясом фазана и яйцом, различными специями, а зимой – с горячим бульоном, приправленное разными специями и мясом.

Среди любимых блюд – различные паровые хлебцы. По методам приготовления и набору продуктов их насчитывается 50 с лишним видов.

Хлебцы делают из круп или муки. Крупу варят на пару или в воде и для приготовления теста используют не скалки, а большие деревянные молоты.

Приготовленные таким методом паровые хлебцы из клейкого риса – самый распространенный вид хлеба из крупы. Хлебцы посыпают растертыми бобами, фасолью угловатой, машей, кунжутом, каштаном, сушеной хурмой, кедровыми орехами, грибами, сосновой пыльцой.

Хлебцы из муки тоже бывают разными. Различные по форме хлебцы из заварного теста из муки неклеякого риса с начинкой из жужуба, каштана, кунжута, зеленых бобов, фасоли угловатой варят на пару, подостлав листья сосны. Приготовленный таким образом хлебец-вареник с ароматом сосны называется сонпхен.

Чынпхен – самая распространенная пампушка из рисового заварного или прокишего рисового теста с украшением, сделанным из жужуба.

Кроме того, есть хлебцы из муки клейкого или неклеякого риса, приготовленные в сиру (керамическая посуда с отверстиями в дне для варки на пару), отбивные хлебцы из заварного теста, отваренного на пару, хлебцы из рисового теста, отваренные в воде, рисовые хлебцы различной формы, поджаренные в масле, жареные пирожки, приготовленные из рисовой муки, и т. д.

Популярны и различные блины и желе. Пхеньянские гаоляновые блины, подаваемые с ячменным суслон, считается издавна изысканным кушаньем, как и хэчжуские блины из маша и кэсонский кисель из маша.

Другие блюда

Суп варят, как правило, на завтрак и ужин, обычно горячий, но летом едят и холодный. Суп варят из овощей, мяса, рыбы, съедобных трав и т. д.

Кроме обычных супов, употребляют также отвары, густые мясные (рыбные) супы и бульоны.

Отвар приготавливают или из одного продукта, или из различных, сохраняя их вкус. Отвар из отдельно приготовленных продуктов с сохранением их особого вкуса называется синсолло.

Синсолло – блюдо вроде солянки, которое готовится в специальном приборе, носящем такое же название.

Для приготовления синсолло употребляют филе фазанов и кур, говядину, говяжьи печень, язык и желудок, свинину, морские ушки, креветки, трепанги, лук, бамбуковые побеги, папоротник, белые грибы, неспелую тыкву-горлянку, нарезанную кусочками, корни колокольчика, яйца, каштаны, жужуб, плоды гинкго, кедровые орехи – всего 30 с лишним продуктов. Почти все они заправляются пшеничной мукой или яйцом, жарятся, потом тушатся в синсолло при помощи древесного угля.

Считаются деликатесом густые бульоны, приготовленные из баранины, курицы или карпа.

Одно из своеобразных и самых распространенных национальных кушаний – кимчхи.

Это в сущности салат из квашеной капусты, редьки и других овощей, съедобных трав с чесноком, луком, перцем и другими приправами, а также с фруктами и солеными моллюсками. Кимчхи имеет приятный острый вкус.

Насчитываются десятки видов кимчхи. Среди них основные – это кимчхи, приготавливаемые впрок на зиму, и кимчхи, приготавливаемые для повседневного употребления в другие времена года.

Очень популярны также тубу (соевый творог), бобовые ростки и другие блюда из соевых бобов.

Широко используются также слегка проваренная зелень, заправленная специями, различные овощные и рыбные рагу и кушанья из поджаренных корней кодо-нописса ланцетолистного,

колокольчика и других съедобных растений.

Весьма разнообразны мясные блюда: различные шашлыки с луком или белыми грибами, мясо в остром соусе, поджаренное с пряностями, жареное в масле, тушеное и т. д. Ценятся шашлыки из говядины. Употребляются такие блюда, как рыба или курица, тушенная целиком в латунном блюде, говяжья грудинка и крабы, тушенные кусочками, трепанги, двустворчатые моллюски и морские ушки, тушенные тонкими ломтиками в говяжьем бульоне.

Хвэ называется мелко нарезанные сырые мясо, рыбы или двустворчатые моллюски, приправленные шинкованными златоцветом, редькой, грушей, а также соевым соусом с перцем, заправленным уксусом, и другими пряностями.

Тонко нарезанная вяленая рыба или мясо называется пхо. В Корею издавна развилось искусство приготовления этого кушанья. Пхо делают из рыбы, говядины, фазаньего мяса и оленины. Вялят разными способами.

Любят вяленую говядину и каракатицу, питательную и вкусную. Употребляются соленые икры, рыба, двустворчатые моллюски, креветки, каракатицы и устрицы.

Сладости

С давних времен корейцы готовили разнообразные национальные кондитерские изделия.

Популярны тянучки, которые делают из клейкого риса, гаоляна, чумизы, проса, кукурузы и других круп с арахисом, орехом и кунжутом. По способам приготовления тянучки делятся на жидкую, полутвердую и твердую в виде темной массы.

Печенье делают из пшеничной или рисовой муки, замешенной на масле и меду. Славятся якква (четырёхугольные вафли) и канчжон (хворост с кунжутом и кедровым орехом).

Издrevле в качестве сластей готовили етканчжон (хворост из клейкого риса с толчеными соевыми бобами, грецкими и кедровыми орехами, арахисом, кунжутом, замешенными на меду), тасик (узорчатое печенье из картофельного крахмала, клейкого риса с сосновой пылью, толченым дудником и каштаном, замешенными на меду), чжонгва (компот из инсама (женьшеня),

сушеной хурмы, жужуба и каштана, сваренных на воде с медом и тянучкой), а также суксильгва (вареные каштаны, жужуб, имбирь, обмакнутые в мед, посыпанные толченой корицей и кедровыми орехами).

Напитки

Издrevле корейцы приготавливали различные сорта водки и прохладительных напитков.

Водки отличаются по очистке, крепости и различным, в основном, растительным добавкам.

Истари употребляют рисовую брагу в качестве легкого алкогольного прохладительного напитка, пользуется популярностью хорошо очищенная водка из клейкого риса.

Крепкую водку пьют не часто, по особым случаям. Водки отличаются по методам перегонки, настоям лекарственных трав, местной спецификой.

Известны, например, водка «камхонно» из Пхеньяна, «пэхянчжу» из провинции Южный Пхеньан, «ли-ганго» из провинций Южный и Северный Хванхэ, «корёинсамчжу» из района Кэсона. Популярны «камхонно» – пхеньянский ликер, «лиганго» – крепкая водка, приготовленная с соком толченого имбиря и груши, и водка «чукрекко» – с соком нагретого толстого бамбука и имбиря.

Особый интерес зарубежных гостей вызывает водка, настоенная на ядовитых змеях. Живую змею в зависимости от ее размеров помещают в бутылку или бутыль и заливают водкой. Эта водка известна как целебное средство от гипертонии, ревматизма и болезней мочеполовых органов. Известны также настойки особого аромата и вкуса с корицей, инсамом, фруктами.

Среди прохладительных напитков популярны хвачхэ (из лимонника с обмакнутыми в мед фруктами, кедровыми орехами и льдом), сучжонгва (из имбиря, сушеной хурмы, толченой корицы и кедровых орехов с медом. В этот напиток добавляют также грушу, персик, гранат и мандарин). Хотя это прохладительный напиток, но его истари любили пить в новогодний праздник. Он горьковат, приятен на вкус и очень ароматен.



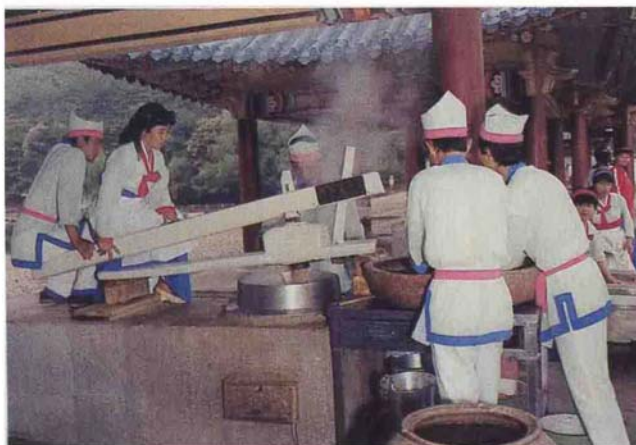
Корейская кухня отличается многими специфическими кушаньями.

Основные
повседневные
блюда.





Пользуются популярностью паровой хлеб и куксу, приготовленные традиционными методами.



Блины.



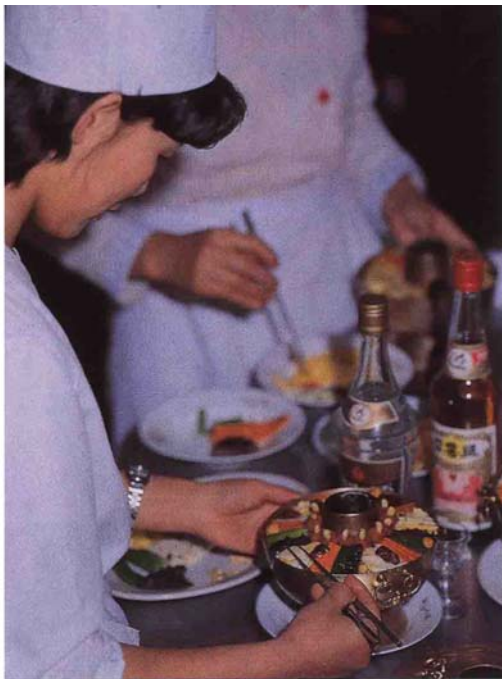
Блин из маша не только вкусен, но и считается целебным.



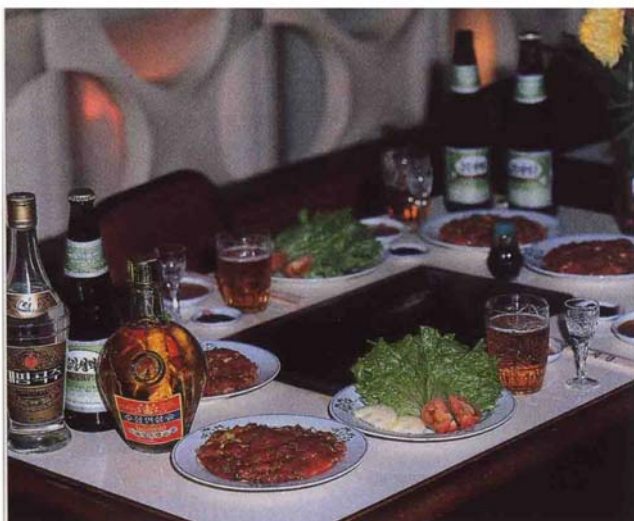


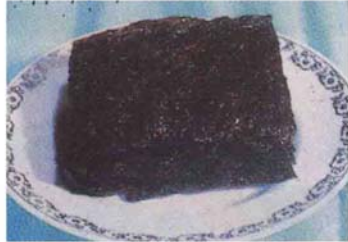
Синсолло.





Специфическое корейское блюдо – синсолло и поджаренная на огне говядина.







Мясные кушанья.



Каракатица,
поджаренная в масле,
и филе змееголова.





Тушеная курица с семью продуктами и пряностями.

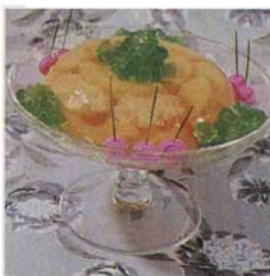
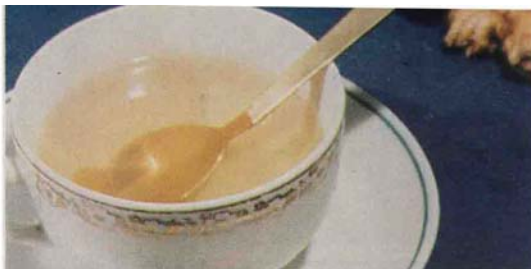


Широко распространена традиционная кулинария.





Пользуются популярностью национальные сласти и напитки.



Среди специфических напитков можно отметить и сикхэ (напиток, приготовляемый из вареного риса, разбавленного водой с выпаренной патокой из ячменного солода), а также камчжу (напиток, приготовленный на патоке с добавлением вареного риса). Этот напиток особенно популярен в северо-западных районах Кореи.

Сегодня быстрое развитие пищевой промышленности способствует обогащению стола многими исконно национальными блюдами.

4. ИГРЫ



Корейские фольклорные игры, соревнования имеют длительную историю. Многие из них были известны еще в период трех государств, они ярко отражены на фресках гробниц государства Когурё.

Настенная роспись древней гробницы «Сирым» изображает национальную борьбу «сирым», а на стене Анакской гробницы № 3 нарисованы соревнования в силе – «субакхвэ». На фресках гробниц в селе Токхын и многих других местах изображены всадники, стреляющие из лука. Проводились соревнования по искусству верховой езды – «масандэ» и игра в мяч на коне – «кекку».

В государстве Кокурё каждый год весной на холме Раннан под Пхеньяном проводились соревнования по охоте. Широко известна легенда о юноше Ондаре, который прославил свое имя в этих соревнованиях.

Сегодня корейцы, унаследовав традиции веселых и интересных национальных игр и соревнований, устраивают их по праздникам и в часы досуга.

Стрельба из лука

Издавна в Корее строились общественные дома «кендан», где собиралась повеселиться молодежь, и устраивались различные соревнования, в том числе и стрельба из лука. На фреске одной из гробниц в селе Токхын в Кансоском районе нарисована сцена соревнований 4 всадников по стрельбе из лука, по 5 мишеням на высоких столбах. Здесь же стоят два судьи и счетчик, следящих за тем, чтобы игры шли по всем правилам.

В прошлом соревнования в стрельбе из лука устраивались между двумя командами. Каждый из спортсменов выпускал зараз по пять стрел, что считалось одной «партией». Команды соревновались в трех или пяти партиях. В день стрельбы из лука собирались многочисленные болельщики и горячо приветствовали веселыми песнями и танцами лучников, которые, заткнув стрелы за пояс и прижав лук к бедру, торжественно выходили на линию стрельбы под звуки рогов и других музыкальных инструментов. Если стрелок поражал мишень более трех раз за одну партию, то его поздравляли громкими возгласами.

Лучнику, занявшему первое место, присваивали звание «победителя» и премию, а проигравшая команда брала на себя расходы на соревнование.

Стрельба из лука является и по сей день одним из видов национального спорта.

В настоящее время проводятся личное первенство среди мужчин и женщин и командное первенство (3 – 6 человек). Мужчины стреляют на 90, 70, 50, 30 метров, женщины – на 70, 60, 50, 30 метров. По каждому виду стрельбы спортсмен имеет по 36 стрел, а всего 144 стрелы.

Сирым

Борьба «сирым» – один из старинных видов национального спорта. Два борца с повязкой, надетой на ногу, согнувшись хватают правой рукой за пояс друг друга, а левой – за повязку и стараются свалить партнера на землю.

Соревнования по этой борьбе, требующей стойкой воли, ловкости и искусных приемов, проводились каждый год весной, летом и осенью по всей стране.

В настоящее время соревнования по сирым проводятся по праздникам в столице и на периферии. Борцы подразделяются на весовые категории: до 60, 70, 80 и более 80 кг. Они в соответствии с правилами меряются друг с другом силой и мастерством на круглой площадке диаметром в 10 м. Матч состоит из трех раундов (каждый из них – 5 минут) с трехминутным перерывом между ними.

Соревнования по сирым бывают индивидуальные и командные по круговой системе. В индивидуальных соревнованиях победитель по старинному обычаю награждается быком с венком на шее, а остальные в соответствии с занятыми местами – свиньей, козой и другими домашними животными.

Перетягивание каната

Это традиционная коллективная игра, которая очень популярна с давних времен. В ней обычно участвует множество людей, мужчин и женщин, так что крепкую веревку или канат готовили с особой тщательностью.

Эта интересная игра соединяет силы и души людей.

В прошлом в праздники сначала проводились «детские игры» – перетягивание каната подростками 12 – 15 лет, потом в соревнование включались взрослые.

Чтобы налюбоваться красочным зрелищем, собирались все жители села, веселились, пели песни и танцевали. И сегодня эта игра пользуется широкой популярностью среди народа. Группы в 20, 30, 40 человек каждая, окруженные шумными болельщиками, старались изо всех сил перетянуть на свою сторону канат с красной лентой посередине.

Качание на качелях и прыжки на доске

Качание на качелях и прыжки на доске – традиционные женские игры. Победительниц в соревнованиях на качелях выявляли разными методами. Вешали на шест или на ветки дерева колокольчик, который должны были тронуть ногами соперницы, или к столбам качелей прикрепляли веревку с делениями, чтобы определить достигаемую ими высоту.

Соревнования по качанию на качелях проводились в старину по всей стране в праздники.

Поэтесса XVI века Хо Ран Сольхон написала «Песню о качелях»:

*Сельские женщины на качелях
Взлетают птицей в воздух,
Подпоясав ремнем талию,
Повязав полотенцем голову.*

*Кольшется на ветру
Яркая синяя лента,
Падают листья ивы
От звука яшимовых подвесок.*

В настоящее время для спортивных соревнований высота столбов качелей достигает 11 метров, расстояние между ними вверху – 2 метра, внизу – 3,5 метра. Шест с колокольчиком ставят рядом с местом судьи. Во время соревнований колокольчик

постепенно поднимают на 100, 50, 20 сантиметров, каждой участнице даются две попытки, чтобы покорить определенную высоту. Если она не сумеет коснуться ногой колокольчика, то лишается права продолжать игру. Естественно, что выигрывает участница, которая дотронется до колокольчика на наибольшей высоте.

Прыжки на доске – другая традиционная игра, широко распространенная среди наших женщин.

Издравле бытовала поговорка, что целый год не занозит ступню тот, кто прыгал на доске в январе. В новогодний и другие праздники не только девушки и молодые женщины, но даже девочки и пожилые женщины в праздничной одежде участвовали в прыжках на доске, демонстрируя свою ловкость и смелость. При этом они показывали разнообразные акробатические приемы, а также плавные ритмические движения под звуки национальной музыки.

В настоящее время прыжки на доске широко распространены как спортивные игры. Соревнуются 2 минуты по одиночным прыжкам в высоту, парным прыжкам с чередованием партнеров и прыжкам с жонглированием.

При прыжках в высоту соревнуются два игрока. Задача заключается в том, чтобы за 2 минуты совершить максимум прыжков выше 2,3 метра. В парных прыжках с чередованием партнеров участвуют две пары. Задача каждой пары – совершить за 2 минуты максимум прыжков выше 2 метров, чередуясь между собой не менее 24 раза.

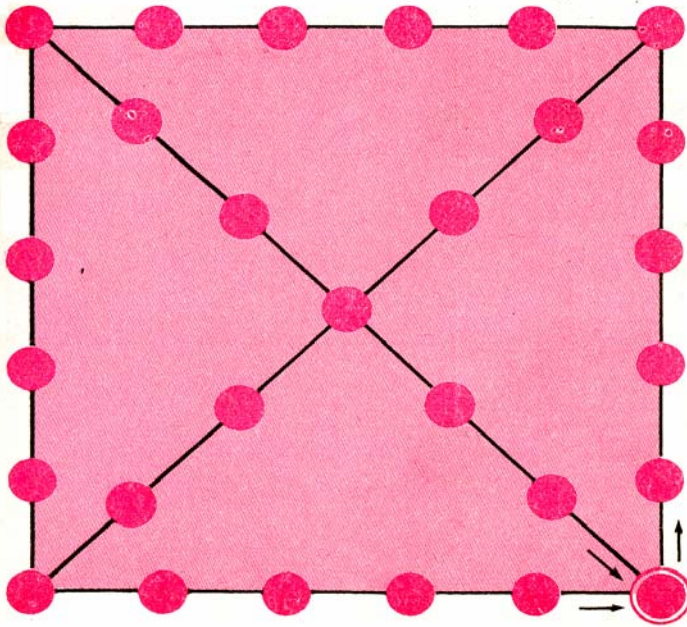
При прыжках с жонглированием игроки исполняют упражнения с веером, маленьким барабаном, полотенцем, лентой и кольцом. Время соревнований тоже 2 минуты. Оцениваются количество прыжков на 1,5 метра, количество жонглерских действий, мастерство исполнения. Проводятся личное, командное и смешанное первенства.

Артисты Пхеньянского цирка демонстрируют выдающееся мастерство в прыжках на доске и пользуются заслуженным успехом у зрителей.

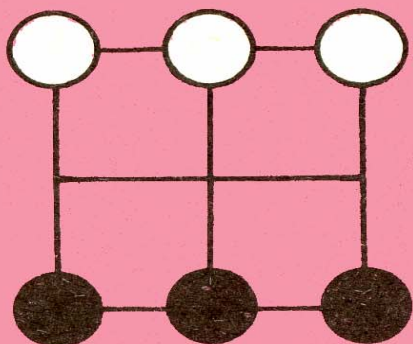
Корейские шахматы, ют и кону

Корейские шахматы известны издавна. В старинной книге

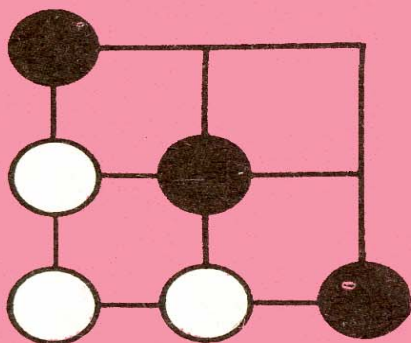
Доска для игры в ют



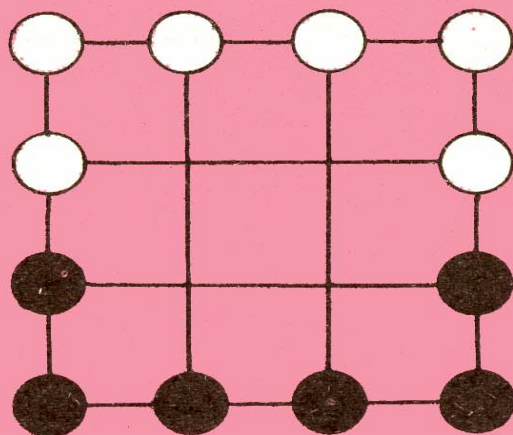
Доски для игры в кону

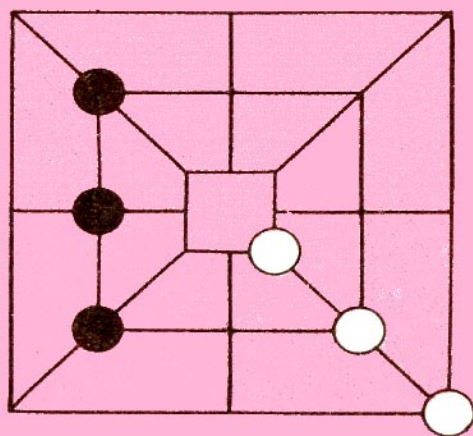
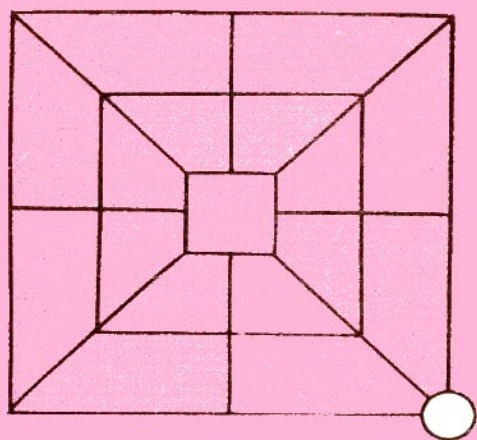


Паткону



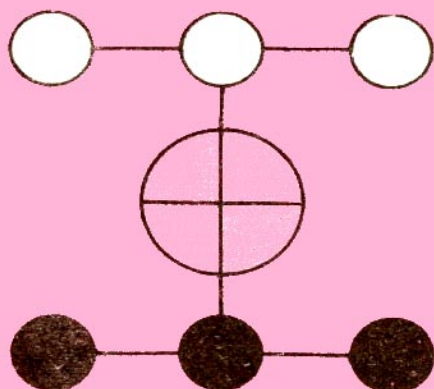
Нэчжульткону





Чхамкону

Хобаккону



«Оуядам» говорится, что один из вельмож королевского дворца выдавал себя за мастера шахмат, но простой крестьянин выиграл у него партию и сбил с него спесь.

Корейские шахматы отличаются от обычных набором фигур и правилами игры. У партнеров тоже по 16 фигур (один король, по две колесницы и пушки, по два коня и слона, две королевские пешки и пять рядовых пешек).

Ют – женская игра в 4 игральные кости с передвижением 4 фишек по 29 клеткам игральной доски. Выигрывает та, которая раньше доведет все 4 фишки до финиша. В этой игре важна конечно удача с набором очков косточек, но важнее знать тактику передвижения фишек.

Кону – игра в корейские шашки. Имеются разные правила этой игры. В прошлом были в ходу и другие игры в кости и шашки.

Крестьянские танцы с пением

Крестьянские танцы с пением отражают мужественный и жизнерадостный характер корейского народа и связаны главным образом с крестьянским трудом.

Эти хороводы, как правило, проводились во время пересадки рисовой рассады и прополки. Труженики поля танцевали и пели перед началом работы, во время перерыва и вечером возвращаясь с поля. Их устраивали также тогда, когда сообща прокладывали дорогу или канал, строили дамбу, мост или дом, рыли колодец. По праздникам, во время состязаний по перетягиванию каната и других массовых развлечений тоже проводился крестьянский танец-хоровод.

Обычно насчитывалось около 20 – 25 музыкантов, играющих на тарелках, гонгах, больших и малых барабанах и других ударных инструментах, а также на сэнапе (корейском кларнете) и других инструментах.

Один из играющих на тарелках выполнял роль дирижера, идя впереди всех музыкантов, за ними следовали танцоры в масках, в самобытных нарядах, в частности, в шляпах с украшением из перьев и длинными лентами на макушке. Все мужчины были одеты в белые брюки и блузу с накидкой темно-синего цвета с пестрым поясом. Особенно роскошной и легкой была одежда

танцоров. У каждого из них была своя маска, соответствующая определенным народным традициям.

В тех или иных районах существовали свои варианты крестьянских танцев с пением, но они имели и общие характерные композиции и танцевальные движения. Были массовый танец, танец соло и др. В большом дворе под музыку устраивался массовый танец. Так в разгар массового танца вдруг в него включались танцоры в масках, которые обличали развращенных феодалов и чиновников или показывали бой воинов. Соло танцоры исполняли с разными инструментами, ловко вращая длинные ленты на макушке шляпы, которым они придавали разнообразные вращательные движения. Крестьянские танцы с пением отличаются самобытным динамическим ритмом и отражают крестьянскую жизнь, полную оптимизма.

Сегодня крестьянские танцы с пением, ставшие народными танцами, можно увидеть на сценах театров и на стадионах, во время праздничных массовых выступлений. Ежегодно крестьяне устраивают их, веселясь после расчетов по трудодням в сельскохозяйственных кооперативах. Они танцуют и поют, выражая искреннюю благодарность великому вождю Президенту **Ким Ир Сёну** и дорогому руководителю товарищу **Ким Чен Иру**, которые уготовили им сегодняшнее счастье.

Крестьянские танцы с пением, любимые корейским народом, рождены земледелием, но теперь их устраивают и на месте голосования во время выборов, и во время гулянья в парковой зоне, и в других местах, где развлекаются народные массы.

Танцы в масках

Имеет длительную историю танец в маске, связанный с трудовыми процессами.

На одной из фресок Анакской гробницы № 3 периода государства Когурё, относящейся к середине IV века, имеется сцена, где играют три музыканта, а один человек танцует в маске.

В различных местностях пользовались в танцах разными масками, одеждой, создавали свои композиции. Широко известен танец в маске, рожденный в провинции Хванхэ, представление в



Фольклорные игры начинаются с торжественного шествия под призывный звук рогов.



Стрельба из лука и метание копья.





Сирым (рисунок со старинной картины и площадка для сирым).



Тхэквондо.





Качание на качелях,
прыжки на доске,
перетягивание каната
и ют.

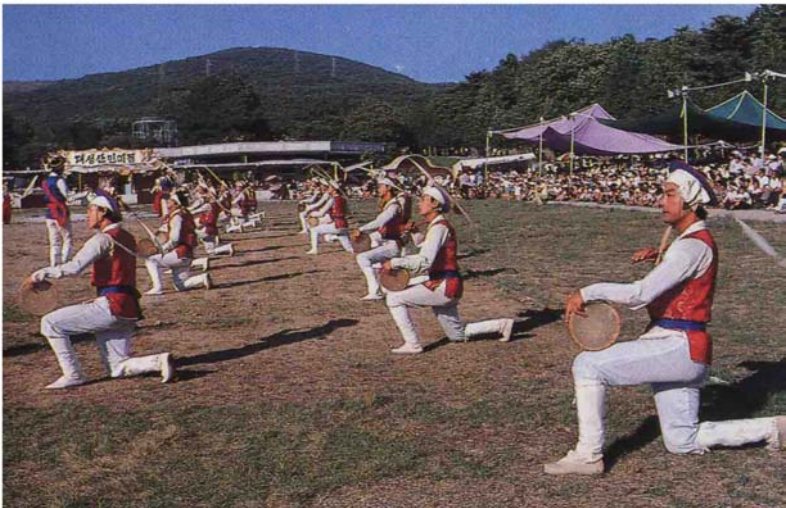






Крестьянские танцы с пением.



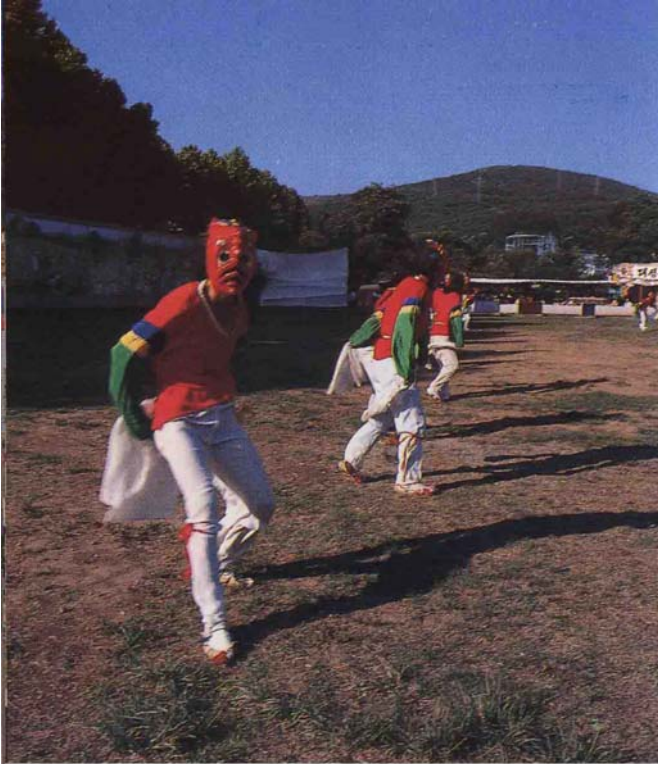




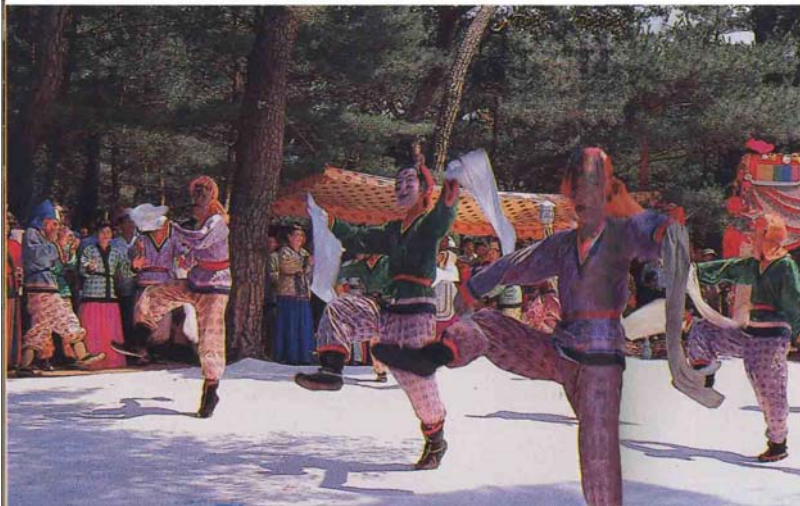
Танцы с кувшином для
ВОДЫ.





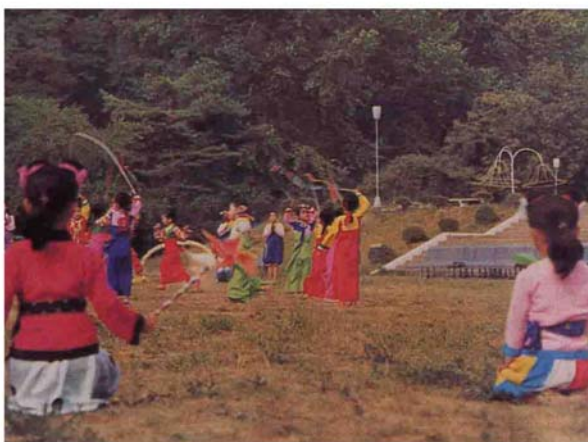
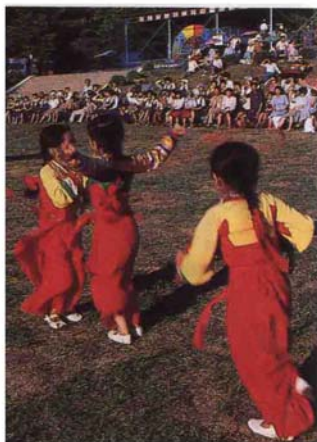


Танцы в масках.





Детские игры.





В фольклорных играх
приняли участие и
иностранные гости.



масках, устраиваемое в средней части Кореи, и танец пяти комедиантов, который распространен на южном побережье. В частности, большой популярностью пользуется танец в маске района Понсан провинции Северный Хванхэ. Он представляет собой органичное сочетание интересного диалога, танца и песни и отличается богатыми изобразительными средствами и разнообразием форм. Интересен «танец льва», бытующий в пукчхонском районе. В нем выступают много персонажей: горбатый-загонщик, лев, янбан, гадалщик, медик, бродячий актер, мальчик-танцор. Остроумными репликами и танцами-пантомимой они обличают алчность и пороки дворянства. Вместе с тем веселый и динамичный танец льва и некоторых других персонажей под флейту и барабан показывает мужество и оптимистический дух народа.

Детские игры

Со старины корейские дети играют в такие игры, как кручение волчка с помощью хлыстика, запуск бумажного змея, подбрасывание ногой монеты, завернутой в бумагу, прыгание через веревку, игры в чижики, в классы, в прятки и войну, катание на санках и многие другие.

В соревнованиях по кручению волчков победителем является тот, чей волчок крутится дольше и не падает при столкновении друг с другом. Соревновались также в беге на определенное расстояние, крутя волчок на льду. Волчки были разных видов и размеров.

Соревнования по запуску разных бумажных змеев проводились по обычаю с начала до середины января по лунному календарю, а 15-го числа дети радостно отпускали их в воздух в свободный полет.

*Лети, лети, змей,
Как сокол в воздухе,
Лети, лети выше,
Как облака в небе.*

С такой песней дети запускали разные змеи. И в настоящее время детвора любит запускать бумажные змеи. В частности, дети

часто пишут на них крупно «Объединение», отражая чаяние корейского народа о скорейшем воссоединении Родины.

Прыжки через веревку – излюбленная игра девочек. Разны варианты этой игры: прыжки через веревку одной, в паре или группой в несколько человек.

Обычно одна группа держит веревку, а другая прыгает через нее, напевая песенку.

Игрой в подбрасывание ногой монеты, завернутой в бумагу, увлекаются мальчики. В старинной книге «Тонгуксэсиги» сказано, что вначале этой игрой занимались и взрослые.

5. ЭТИКЕТ



С давних времен Корею называли «Восточной страной высокой нравственности».

С течением времени в стране изменялись правила приличия, да и были они разными в зависимости от сословий, пола и возраста. Присущие корейцам благородные правила этикета шлифовались на протяжении длительной истории.

Приветствие

Уважение к старшим и любовь к младшим, сочувствие и помощь другим людям – все это входит в традиционные обычаи корейского народа. Уважение к людям находит свое выражение прежде всего в почтительном поклоне при встрече. В прошлом классовые и сословные различия породили такое порочное явление, когда всем вышестоящим делали земной поклон или даже падали перед ними ниц.

В настоящее время люди отвешивают друг другу низкий поклон при встрече после долгой разлуки, при расставании на долгое время, при новогоднем приветствии старшим, а также во время торжественных и традиционных обрядов. В народе прочно живут унаследованные с давних времен многие хорошие обычаи – помогать друг другу во всяком деле, поздравлять соседей с радостным событием и делить с ними горе, оказывать друг другу теплое гостеприимство, жить в дружбе, любить детей и почитать стариков, соблюдать высокие моральные отношения между мужчинами и женщинами.

Один русский путешественник, который в конце XVIII века побывал в Корее, писал в своих записках:

«Корейцы очаровали путешественников, оказав им теплое гостеприимство с первых и до последних дней их пребывания. Трудно найти в мире другой народ, который обладал бы такими высокими качествами, покоряющими полностью душу людей».

Обряды по случаю дня рождения

На сотый день рождения и в первую годовщину со дня рождения ребенка совершают торжественные обряды. В эти дни

собираются родственники и соседи, желают ребенку доброго здоровья и делают ему памятные подарки: одежду, игрушки и другие подарки. Когда рождался ребенок, то ему без промедления давали имя. Братьям, как правило, дают имена, которые начинаются или кончаются с одной и той же буквы. В прошлом давали детское и законное (официальное) имя, а также хо (псевдоним) или ча (прозвище). В первую годовщину со дня рождения виновника торжества сажают за стол и собравшиеся родственники и соседи дарят ему различные предметы с пожеланием крепкого здоровья и счастья.

В день шестидесятилетия и 60-ю годовщину со дня свадьбы за праздничным столом собираются все члены семьи, родственники и друзья и желают юбилярам здоровья и долголетия.

Свадебный обряд

Всегда в семье наиболее торжественно отмечалось бракосочетание. Исстари в Корее однофамильцы не вступали в брак, да и сегодня запрещаются браки между родственниками. Обычно свадьбу справляют как в доме невесты для жениха, так и в доме жениха для невесты.

В прошлом жених ехал в дом невесты на осле и возвращался к себе с невестой, посадив ее в паланкин или в расписную повозку. При этом жених имел с собой дикую утку (деревянную или живую), которая считалась символом дружбы и согласия. На церемонии жених и невеста обменивались поклонами, угощая друг друга вином в сосуде в форме тыквы-горлянки. Невеста отправлялась в дом жениха с плодами жужуба и вяленным мясом фазана и угощала ими его родителей, делая им земной поклон. Жених и невеста одевались в нарядное платье в зависимости от сословия. После свадьбы невеста вместе с женихом отправлялась в свой родительский дом «в гости». Близкие родственники родителей невесты тепло поздравляли молодоженов и устраивали для них пиршество.

Похоронный обряд

Как правило, похороны производятся на 3-й день после смерти человека. Раньше хоронили на 5-й, 7-й и даже 9-й день после

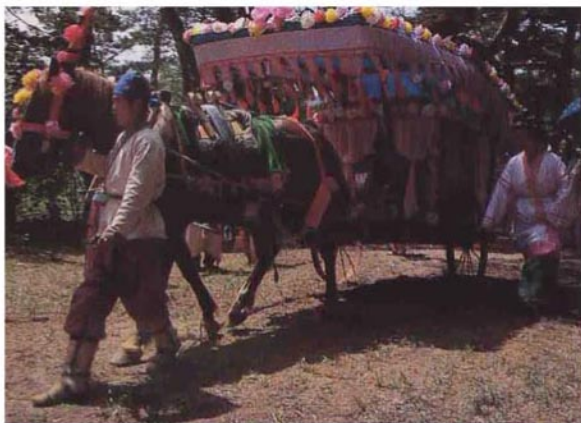
кончины.

Гроб до места погребения несли на похоронных носилках на плечах. Сегодня обычно используют для этого машину. Гроб передают земле, насыпают холмик и покрывают его дерном. Перед могилой ставят жертвенник, сбоку – каменный столбик-памятник.

В хансик (день жертвоприношения) и осенний праздник чхусок родственники по обычаю посещают могилы близких.



Танцы на свадьбе.



Свадебный обряд периода
Когурё.



Свадебный обряд периода династии Ли.





6. ПРАЗДНИКИ



На протяжении многих тысячелетий корейцы отмечали свои традиционные праздники по лунному календарю.

Еще в период Древнего Чосона справляли праздник мучхон (в октябре), а в государстве Пуё – праздник енго (в декабре). В средневековье, с периода трех государств стали отмечать народные праздники, связанные главным образом с земледельческими работами. К ним относятся сор (1 января), самчжир (3 марта), рюду (15 июня), чхильсок (7 июля), чхусок (15 августа), чунгу (в сентябре), сандар (в октябре), тончжи (день зимнего солнцестояния в ноябре), соттар (в декабре), порым (15-е число) и т. д.

В период Коре были торжества в праздник фонарей в апреле и в день государственного жертвоприношения в октябре.

В настоящее время корейский народ торжественно чтит революционные праздники и в то же время отмечает старинные, традиционные праздники.

Сор

В начале нового года празднуют сор (первый день) и порым (15-е число).

Встречая новогодний праздник, люди убирают дом и двор, одеваются в новую одежду, чествуют глубоким поклоном старших и обмениваются приветствиями с друзьями и соседями.

В этот день специально готовят Суп с клецками и другие кушанья, водку, организуют разнообразные фольклорные игры, прежде всего ют и прыжки на доске.

Считалось праздником также 15-е число 1-го лунного месяца. 15-е число торжественно отмечали как день, когда первый раз в новом году встречают восход полной луны. В этот день питались сладкой кашей из клейкого риса с вареными каштанами, жужубом и любовались восходом луны на вершине горы. 14-го числа готовили кашу из пяти круп: чумизы, гаоляна, проса, фасоли угловатой и клейкого риса, складывали из гаоляновых стеблей «скирду из пяти злаков» в знак пожелания богатого урожая. В разных районах страны устраивали разнообразные фольклорные игры.

Чхусок и чхильсок

Чхусок – осенний праздник. Перед уборкой урожая. Издавна бытует обычай готовить в этот праздник кушанье из зерна нового урожая и навещать могилы предков. Устраивали в этот день сирым, качание на качелях и другие фольклорные игры. Девушки и женщины соревновались в прядении и ткачестве, проигравшие угощали победительниц. Водили хоровод с веселыми песнями.

С 16-го числа 7-го лунного месяца и по конец месяца продолжались соревнования по прядению и ткачеству. Об этом говорит трудовая песня «Игра в прядение и тканье», что передается по сей день в районе южного побережья.

*Кымхэская пенька
Прочна и добротна,
Намхэская баба
Красна и прилежна.*

*Начатое первого числа
Прядение кропотливое
Кончится в конце июля.*

Поэт XVIII века Хон Рян Хо оставил стихи:

*Сеяла я семена в марте,
Собрала коноплю в июле.
Пряла ее пять дней,
Чесала еще дней десять
И ткала плотный холст.
А он легок и красив,
Словно крылья цикады.*

7-е число 7-го месяца отмечается как осенний праздник (чхильсок). В отличие от других праздников в этот день не устраивают увеселений с песнями и танцами, не готовят специально вкусные кушанья.

Издревле люди отмечают этот день так потому, что он связан с легендой о «Волопасе и Ткачихе». Волопас и Ткачиха полюбили друг друга вопреки воле небесного царя. По его приказу они были разлучены и могли видеться только один раз в году, 7-го числа, на мосту «Очжак» через реку Ынха (Млечный путь), сложенном из ворон и сорок. Влюбленные, ждавшие с нетерпением этого свидания, проливают горькие слезы при расставании. И в этот день обычно идет дождь, в который превратились их слезы.

В прошлом праздновали также пэкчжон (15-е число 7-го месяца), отмечая окончание прополки. Об этом сказано в старинной книге:

«Мужики в белых бамбуковых шляпах снимают тыквы и огурцы и ловят рыбу, а крестьянки в синих юбках изготавливают салат и заполняют до краев чан брагой. Сельчане сидят группами на траве под тузовыми деревьями и весело разговаривают о земледелии, о том, что успешно кончилась прополка и ожидается обильный урожай. Иные пустились в пляс. Утомительный труд в течение целого года принес им радость...»

Тончжи

Тончжи – зимний праздник. Не случайно, что ноябрь по лунному календарю, когда отмечают этот день, называется месяцем тончжи, В этот праздник готовят жидкую рисовую кашу с фасолью угловатой и клецками из муки клейкого гаоляна, играют до глубокой зимней ночи в ют и другие интересные фольклорные игры.